Dec. 6-8, 1920

COLLECTION

ALPHONSE KANN

$h_2 = n$

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxdessinsp00gale

COLLECTION

ALPHONSE KANN

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 6 Décembre 1920, à 2 heures

Tableaux anciens	Nos	1 à 71
Sculptures en marbre, terre-cuite, etc.		157 à 181
Porcelaines, Matières dures et Laques montées en bronze		185 à 198

Le Mardi 7 Décembre 1920, à 2 heures

Aquarelles, Dessins, Gouaches, Pastels	Nos	72 à 156
Orfèvrerie		182 à 184
Bois sculptés, Cadres, Consoles, Supports, Gaînes, Glaces, Trumeau, etc.		241 à 270

Le Mercredi 8 Décembre 1920, à 2 heures

Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules, Baromètres, etc.	Nos	199 à 237
Gaînes en marbre, Poële en faïence		238 à 240
Sièges		271 à 299
Sièges, Ecrans, Paravent, Tapis en tapisserie et savonnerie		300 à 307
Meubles		308 à 342

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *17,50 pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

:: :: :: COLLECTION :: :: ::
Alphonse KANN

GALERIE Georges PETIT
:: :: *8, Rue de Sèze, 8* :: ::

Tableaux, Dessins, Pastels

principalement du XVIIIe Siècle

OBJETS D'ART - BRONZES D'AMEUBLEMENT

Sièges et Meubles du XVIIIe siècle

Commissaire-Priseur :
Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

Experts :
M. J. FÉRAL, Rue Saint-Georges, 7 ::
M. M. PAULME, Rue Chauchat, 10 ::
M. G. B.-LASQUIN, Rue Grange-Batelière, 11 :: :: :: :: :: :: ::

CARTE D'ENTRÉE
A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE
du
Samedi 4 Décembre 1920
:: :: :: de 2 heures à 6 heures :: :: ::

LOCHES – J. DAIGREMONT, IMP.

NYPL400 - P1460

CATALOGUE

des

Tableaux - Dessins - Pastels

Principalement du XVIII[e] siècle
des Écoles Anglaise, Française et Italienne

SCULPTURES DU XVIII[e] SIÈCLE

En Marbre, Terre-cuite, Plâtre, Bronze

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Porcelaines et Matières dures montées en bronze
Orfèvrerie - Bois sculptés - Cadres - Gaînes - Poêle en faïence
Objets divers

BRONZES D'AMEUBLEMENT - PENDULES

Appliques - Baromètres - Cadres - Chenets - Candélabres
Flambeaux, etc.

SIÈGES & MEUBLES

En Bois sculpté, Bois doré et Marqueterie, la plupart signés des Maîtres-Ebénistes du XVIII[e] Siècle

Paravent, Ecrans et Sièges en tapisserie et savonnerie, etc.

Composant la

COLLECTION de M. A. KANN

Et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

les Lundi 6, Mardi 7 et Mercredi 8 Décembre 1920

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. F. LAIR-DUBREUIL 6, Rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux et Dessins : **M. Jules FÉRAL,** 7, Rue Saint-Georges

Pour les Dessins et les Objets d'art :

M. Marius PAULME. 10, rue Chauchat | **M. Georges B.-LASQUIN,** 11, rue Grange-Batelière

EXPOSITIONS { Particulière : *Samedi 4 Décembre 1920* / Publique : *Dimanche 5 Décembre 1920* } de 2 heures à 6 heures

R4790

Tableaux Anciens

BEECHEY (Sir William)

Burdford, 1753 — Hampstead, 1839

1 - **Portrait d'un adolescent**

Les cheveux châtains bouclés sur la nuque, le visage de trois-quarts à gauche, en buste, vêtu de brun.

Papier marouflé sur toile. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

BELLOTTO (Bernardo)

Venise, 1724 — Varsovie, 1780

2 - **Les lavandières**

Deux laveuses sont penchées, à gauche, sur la margelle d'un bassin et deux femmes à droite, tordent un drap devant un groupe d'arbres. Du linge sèche sur une corde.

Toile. Haut. 59 cent.; larg., 92 cent.

BELLOTTO (Bernardo)

3 - **Maisons au bord de la mer**

Sur une petite place, où se dresse une colonnade en ruine, des groupes de promeneurs sont répartis ; au premier plan, à gauche, un homme et une femme s'éloignent, vus de dos.

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

BONINGTON (Richard-Parkes)

Arnold, 1801 - Londres, 1828

4 - **L'escalier de Saint-Cloud**

Il apparaît, au centre, encadré de verdure, précédé de pelouses qu'animent des groupes de promeneurs en costumes du XVIII[e] siècle. Au premier plan, un homme caresse un chien blanc.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

BOUCHER (François)

Paris, 1703 — Paris, 1770

5 - **Saint Jean**

Assis sur un rocher, drapé dans un manteau jaune, le buste penché en avant, de la main droite il désigne le ciel.

Esquisse.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER (François)

6 - **Bergers hâtant leurs troupeaux**

La main gauche posée sur la corne d'un taureau, qu'un homme en veste rouge rayée de jaune pousse par derrière, un berger lève son bâton sur l'animal pour précipiter sa marche. Un chien aboie ; des moutons, à droite, se mêlent confusément et une femme, vue de profil, emporte un enfant à demi-nu sous son bras.

Esquisse.

Toile. Haut., 29 cent. ; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

CALLET (Antoine-François)

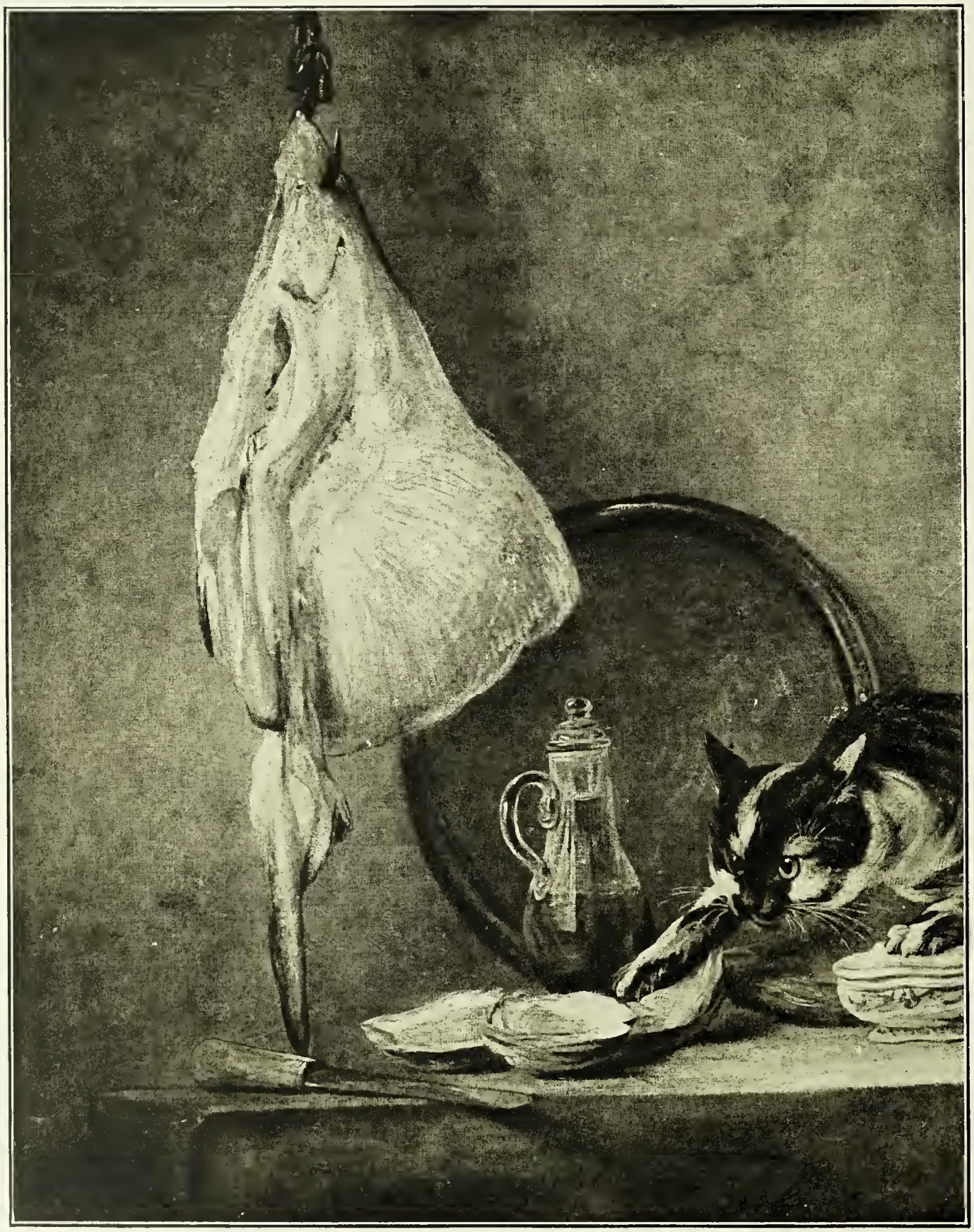
Paris, 1741 — Paris, 1823

7 - **La peinture**

Sous l'allégorique d'une jeune femme assise sur des nuées, ébauchant une toile ovale, que lui présentent deux amours.

Esquisse.

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 41 cent.



N° 8

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699 — Paris, 1779

Pendant du suivant.

8 - **La raie**

Elle est suspendue, à gauche, dans un intérieur de cuisine, à un crochet de fer. Sur une table sont répartis un couteau d'écaillère, une burette de vinaigre, un plat d'étain et des huîtres ouvertes. A droite, un chat avance une patte vers elles.

Signé à droite : *Chardin.*

Toile. Haut., 80 cent. — Larg. 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Arm.-Fred.-Ern. de Nogaret, vente le 6 avril 1807.

Collection du baron Lepic, vente à Paris le 18 juin 1897, n° 6 du catalogue.

Cité dans J. Guiffrey : *Catalogue de l'œuvre de J.-B. Chardin.*

N° 9

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Pendant du précédent.

9 - **Les harengs**

Une pêche, trois moules, un poireau sont disposés sur une table près d'une tranche de saumon sur laquelle un chat aux aguets a la patte posée. Deux harengs, au centre, pendent à un crochet de fer.

Signé au centre, vers le bas : *Chardin f.*

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Nogaret, vente cit.
Collection du baron Lepic, vente cit. n° 7.
Cité dans J. Guiffrey : *Catalogue de l'œuvre de J.-B. Chardin.*

N° 10

CHARDIN
(Attribué à Jean-Baptiste-Siméon)

10 - **Portrait présumé d'E. Jeaurat**

Coiffé d'un bonnet blanc à ruban bleu, un foulard noué autour du cou, le visage de trois-quarts vers la droite, il est représenté en buste.

Toile. Haut. 52 cent. ; larg., 40 cent.

N° 11

CONSTABLE (John)

East Bergholt, 1776 — Londres, 1837

11 - L'Écluse

Une barque se présente, au premier plan, devant les portes d'une écluse qu'un homme, en culotte brune et gilet rouge, s'apprête à actionner. Un arbre s'élève, à droite, et vers le fond, à la limite de prairies, on distingue des habitations sous un ciel d'orage.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

Esquisse du tableau conservé à la Royal Academy de Londres.

CONSTABLE (John)

12 - **Paysage à Hampstead Heath, après l'orage**

Les grandes lignes simples et sobres du paysage s'étendent, sous un ciel encore chargé de nuées, vers l'horizon que dore le soleil couchant. Un homme est debout, à droite, vu de dos.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

On relève au dos la mention manuscrite apposée sur le châssis : *Sunset over Harrow, from Hampstead Heath. Saturday Aug^st^, 9, 1823, stormy evening, after a fine day...*

Collection P.-A. Cheramy, vente à Paris les 5-7 mai 1908, n° 16 du catalogue.

CONSTABLE (John)

13 - **Le pont de Londres**

Esquisse pour le grand tableau de l'*Inauguration du pont de Londres.*

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 24 cent.

Collection P.-A. Chéramy, vente cit. n° 31 du catalogue.

CONSTABLE (John)

14 - **Paysage**

Au centre, un grand arbre étend ses frondaisons sous un ciel orageux ; à gauche, un homme vu de dos.

Esquisse.

Bois. Haut., 16 cent. ; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

CROME (John) *dit* OLD CROME

Norwich, 1769 — Norwich, 1821

15 - **La mare**

Elle étale, au premier plan, ses eaux bordées de touffes de joncs ; de grands arbres ombragent, à droite, une chaumière et, sur un chemin, au centre, on aperçoit un paysan.

Toile. Haut. 36 cent. ; larg. 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

DAVID (Jacques-Louis)
Paris, 1748 — Bruxelles, 1825

16 - **Portrait de l'artiste**

Les cheveux relevés sur le front, le visage de face, il porte une redingote noisette à triple collet. Une cravate de lingerie nouée sur un gilet rouge à revers jaunes rayés de vert, il est vu presque à mi-corps.

Signé et daté à gauche, en bas : *J. L. David 1791.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

Exposition de Copenhague, 1917, n° 28 du catalogue.
Exposition David et ses Elèves, Paris, avril-juin 1913, n° 32 du catalogue.
Collection du comte de Tyszkiewicz.
Un autre portrait peint en 1790 et sensiblement similaire est cité page 639 et gravé dans l'ouvrage de J. L. Jules David : *Le Peintre Louis David,* Paris 1886, Edit. V. Havard.

DUPONT (Gainsborough)
1767 — Londres, 1797

Pendant du suivant.

17 - **Portrait de femme**

En robe blanche, une écharpe verte autour des épaules, le visage tourné de trois-quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps.

Toile de forme ovale. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUPONT (Gainsborough)

Pendant du précédent.

18 - **Portrait d'homme**

A mi-corps, coiffé d'un catogan, le visage de trois-quarts vers la droite, il porte un habit gris ouvert sur un gilet jaune.

Toile de forme ovale. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII[e] siècle)

19 - **Enfant endormi**

Les cheveux châtains et bouclés, les yeux clos, la bouche entr'ouverte ; en buste.

Esquisse.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII[e] siècle)

20 - **Jeunes femmes au clavecin**

L'une en robe blanche est assise au clavecin ; l'autre est debout près d'elle en robe verte et coiffée d'un feutre noir. Sur l'instrument une partition ouverte.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

(Début du XIXe siècle)

21 - **La promenade**

Dans un paysage, deux jeunes femmes se promènent au bord d'une rivière ; l'une d'elles, vêtue de blanc, tient une ombrelle de la main gauche.

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

22 - **Études**

Six études sur une même toile ; deux sont de forme ovale : *Jeune fille tenant une colombe - Un homme assis et écrivant.*

Esquisses.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

23 - **Le souper interrompu**

Dans une chambre à coucher, qu'une fenêtre éclaire à gauche, un couple surpris se dissimule derrière les courtines d'un lit ; la jeune femme passe une tête curieuse dans l'entre-baillement des rideaux. Des flacons gisent au pied d'une table où des friandises sont servies et, sur un siège, à droite, sont jetés pêle-mêle une robe rose, une écharpe de gaze, un chapeau garni de plumes et un tricorne.

Bois. Haut., 44 cent. ; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

24 - **Portrait d'homme**

En perruque poudrée, le visage presque de face, il porte un habit de velours noir ouvert sur un jabot de lingerie.

Toile. Haut., 44 cent. ; larg. 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

25 - **La saignée**

Une jeune femme à demi couchée sur un lit à courtines jaunes présente sa cheville bandée à un médecin, qui se penche vers elle en s'éclairant à la lueur d'une bougie. Une seconde jeune femme tient un flacon de sels et une servante, à droite, roule entre ses doigts une bande à pansement.

Papier marouflé sur toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

26 - **L'enlèvement d'Orithyie par Borée**

La princesse drapée d'un manteau jaune et assise sur les genoux de son ravisseur lui entoure les épaules de ses bras. Une figure ailée pousse, à gauche, la nuée qui les emporte.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

27 - **Femme agenouillée sur le sol et drapée**

Dessus de porte.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 1 m. 38.

EISEN (François)
Bruxelles, 1695 — Bruxelles, 1778

28 - **Les singes amateurs**

Dans un atelier qu'une baie éclaire à gauche, une toile est posée sur un chevalet. Le Temps s'apprête à la couronner ; l'artiste la présente à quatre singes en costumes de gentilshommes. Des roses sont éparses à terre.

Signé et daté à gauche, en bas : *F. Eisen, 1771.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Mme C. Lelong, vente à Paris les 11-15 mai 1903, no 517 du catalogue.

N° 29

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 — Paris, 1806

29 - **Joas et Joad**

Joad coiffé d'un bonnet rouge entouré d'un turban brun, la main sur la poitrine, se penche vers le petit Joas debout près de lui en tunique blanche et lui sourit.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Walferdin, vente à Paris les 12-16 avril 1880, n° 21 du catalogue.

N° 30

FRAGONARD (Jean-Honoré)

30 - **Un vieillard**

Un large chapeau de feutre incliné sur l'oreille, le visage de trois-quarts vers la droite, en habit brun entr'ouvert sur une collerette de lingerie, il est assis devant une table, la main gauche posée sur un livre fermé.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

31 - **Le torrent**

Un torrent coule, au centre, entre deux rochers ; un villageois coiffé d'un feutre gris, en veste rouge, est étendu sur la rive et derrière lui, suivie d'un piéton, une femme passe montée sur un cheval blanc.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 40 cent.

FRAGONARD
(Attribué à Jean-Honoré)

32 - **Le passage du gué**

Précédés d'un petit âne gris, des moutons et une vache traversent un gué, sous un ciel nuageux. Derrière un talus ombragé de vieux arbres, à gauche, une église et un moulin.

Bois. Haut., 30 cent ; larg., 40 cent.

FRAGONARD
(Attribué à Jean-Honoré)

33 - **Le pâturage**

Une paysanne est assise, en corsage rouge et robe bleue, au pied d'un arbre, à la lisière d'un bois. Une seconde villageoise se tient debout près d'elle ; deux vaches et une brebis paissent au bord d'un sentier.

Papier marouflé sur toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 34

GAINSBOROUGH (Thomas)

Sudbury, 1727 — Londres, 1788

34 - **Le liseur**

Coiffé d'un tricorne, en habit havane, les jambes croisées, la canne contre la cuisse, il est assis, sur un banc de bois, adossé contre un arbre, à l'entrée d'une allée ombreuse. Il tient un livre de la main droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

GREUZE (Jean-Baptiste)
Tournus, 1725 — Paris, 1806

35 - **Scène d'arrestation sous la Terreur**

Au centre, une jeune femme s'évanouit entre les bras d'une femme âgée qui la soutient.

Esquisse.

Bois. Haut., 21 cent. ; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOPPNER (John)
Londres, 1758 — Londres, 1860

36- **Portrait présumé de Mrs. Jordan**

La chevelure brune et bouclée, le visage souriant et tourné de trois-quarts vers la gauche, elle porte un corsage blanc légèrement échancré sur la poitrine.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOPPNER (John)

37 - **Portrait de jeune femme**

Assise et vue à mi-jambes, le visage de trois-quarts à gauche, la chevelure retenue par un ruban noir, elle est en robe blanche décolletée. Derrière elle une draperie rouge est tendue devant un fond de paysage.

Bois. Haut., 23 cent. ; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Sigismond Bardac.

HOPPNER (John)

38 - **Portrait de femme**

Un ruban vert dans sa chevelure blonde, le visage de trois-quarts vers la gauche, elle est vêtue de blanc et représentée en buste.

Toile. Haut. 36 cent. ; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

On relève sur le châssis, au revers de la toile, l'indication : *Milady Dakin, née Stanton*.

HUET (Jean-Baptiste)
Paris, 1745 — Paris, 1811

39 - **La pêche**

Assise au pied d'un arbre, sur la berge d'un cours d'eau, une jeune femme, en robe rouge galonnée de vert, tient une ligne où frétille un poisson.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François)
Paris, 1724 Paris, 1805

40 - **Bacchus et Ariane**

Le dieu couronné de pampres, un thyrse dans la main gauche, descend de son char doré attelé de tigres et se penche vers Ariane, assise, à demi-nue, sur une draperie jaune. A droite, une bacchante joue des cymbales.

Signé et daté à gauche, en bas : *L. de Lagrenée, 1753.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 96 cent.

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 — Paris, 1743

41 - Un frontispice

Une jeune femme tenant une lyre, écarte, à gauche, au dessus d'un cartouche de fleurs, le rideau d'une scène sur laquelle se déroulent les figures d'un ballet dans un parc.

Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Gravé.

Collection Eug. Kraemer, vente à Paris les 28-29 avril 1913, n° 37 du catalogue.

N° 42

LARGILLIÈRE (Nicolas de Largillière, *ou* de)
Paris, 1656 - Paris, 1746

42 - **Portrait de femme**

A mi-corps, le visage presque de face, en robe verte décolletée sur un nuage de dentelle, elle tient un éventail fermé de la main droite. Fond de parc.

Toile. Haut., 92 cent. ; larg., 73 cent.

Au revers de la toile on relève la mention suivante : *Largillière 1740 — réentoilé 1842*.

N° 43

LAWRENCE (sir Thomas)

Bristol, 1769 — Londres, 1830

43 - **Portrait d'homme**

Tête nue, le visage de trois-quarts vers la gauche, une large cravate noire autour du cou, en habit ouvert sur un gilet blanc, il est debout dans un paysage, la main droite posée sur un mur d'appui. Il tient de l'autre main ses gants et son chapeau.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

National Portrait Exhibition, 1868.

N° 44

LAWRENCE (sir Thomas)

44 - **Portrait d'une dame**

La tête ceinte d'un diadème, en robe de velours noir largement décolletée, à manches courtes, une écharpe rose sur l'avant-bras, elle est représentée en pied, tenant une branche de fleurs de la main droite.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 — Paris, 1784

45 - **Portrait d'enfant**

Les cheveux blonds et bouclés, le visage de trois-quarts vers la droite, la tête inclinée sur l'épaule, les regards baissés, il est représenté en buste.

Bois de forme ovale. Haut., 14 cent. ; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

Nº 46

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 — Saint-Denis-du-Port, 1781

46 - Intérieur d'une chambre de paysan russe

" On voit dans cette chambre, une paysanne russe, assise. Cette paysanne est aussi très bien vêtue, notez cela. Près d'elle, vers la droite, une petite table sur laquelle elle est accoudée, le bras étendue sur une corbeille pleine d'œufs. Devant elle, un jeune paysan fort démonstratif, les bras élevés et tenant un œuf dans chaque main ; un grand rideau blanc, attaché sur une perche, tombe en s'élargissant derrière la paysanne. Elle a, à ses pieds un chat qui fait le dos, et qui se frotte contre elle. Elle est élevée sur une espèce d'estrade, qui n'a qu'une marche. Le peintre a répandu sur cette estrade et au-dessous, à terre, un panier, un autre panier, une terrine remplie de différents légumes ; plus vers la gauche, et sur le devant, il y a une table, avec pot à l'eau ; tout à fait à gauche, et dans l'ombre, une vieille qui dort et qui laisse à la jeune marchande d'œufs, sa fille, toute la facilité possible d'accepter l'échange qu'on lui propose. "

Diderot, Salon de 1765.

Signé à gauche en bas et daté : 1765.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

A figuré au Salon de 1765 avec la désignation suivante : *L'Intérieur d'une chambre de paysan. On y voit un jeune homme qui offre des œufs à une paysanne, et plus loin un berceau.*

" Ce tableau est joli... Le jeune paysan est vigoureux : jeune fille, je n'entends pas trop ce qu'il vous promet, mais en France, je vous conseillerais d'en rabattre la moitié. Mais laissons ce point. Il faudrait savoir, pour le traiter à fond, jusqu'où les hommes tiennent parole aux femmes en Russie ". Diderot, *Œuvres complètes,* tome X , Salon de 1765, Edit. Garnier, Paris 1876, pages 381, 382.

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 — Paris, 1835

47 - **La visite**

Une jeune femme en robe blanche, un voile de gaze sur sa chevelure poudrée, est debout, au centre, le visage de profil vers la gauche. Devant elle, une autre jeune femme vêtue de jaune est assise, un livre dans la main droite. Un homme s'appuie au dossier de son fauteuil.

Bois. Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU (Louis-Gabriel) *dit* L'AINÉ

Paris, 1740 — Paris, 1806

48 - **Le parc**

Une femme est assise, à droite, devant une fontaine ; un homme en manteau rouge se tient debout auprès d'elle. Une grille s'encadre dans la verdure.

Bois. Haut., 25 cent. ; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU
(Attribué à Jean-Michel) *dit* LE JEUNE

Paris, 1741 — Paris, 1814

49 - **La déclaration surprise**

A droite, une statue de l'Amour se dresse sur un socle.

Toile. Haut., 29 cent. ; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU
(Attribué à Jean-Michel) *dit* LE JEUNE

Pendant du suivant.

50 - **Une foire dans un parc**

Peinture inspirée du frontispice du tome I^er^ des *A propos de Société, ou Chansons de M. Laujon,* gravé par N. de Launay (Paris, 1776, 2 vol. in-8°).

Toile. Haut., 14 cent. ; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

Cf. M.-J.-F. Mahérault : *L'Œuvre de Moreau Le Jeune,* page 192, n° 208. Edit. Labitte, Paris, 1880.

MOREAU
(Attribué à Jean-Michel), *dit* LE JEUNE

Pendant du précédent.

51 - **Le Mai**

Peinture inspirée du frontispice des *A propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade* de Laujon, gravé par P.-A. Martini (Paris, 1776, 1 vol. in-8.

Toile. Haut., 14 cent., ; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

Cf. M.-J.-F. Mahérault : *L'Œuvre de Moreau Le Jeune,* op. cit., page 32, n° 27.

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nimes, 1700 — Castel-Gandolfo, 1777

52 - **Baigneuses**

Cinq baigneuses sont groupées au bord d'une source parmi des rochers ; au centre, l'une d'elles, vue de face, debout, tâte la fraîcheur de l'eau de son pied droit.

Toile. Haut., 64 eent. ; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(Ecole de Jean-Marc)

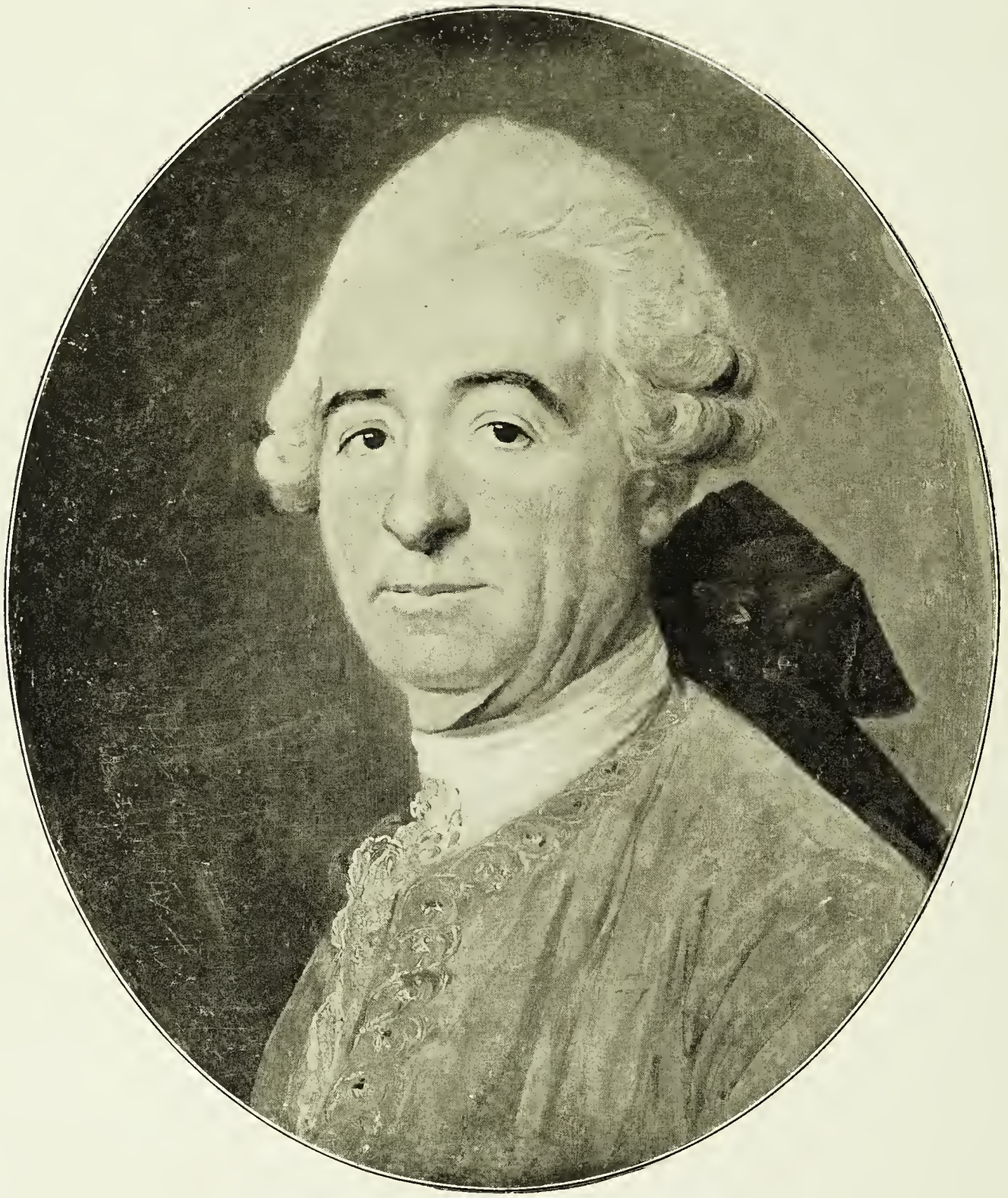
53 - **Portrait d'homme**

A mi-corps, en cuirasse, le visage de trois-quarts vers la gauche.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE



N° 54

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)
Paris, 1715 — Amsterdam, 1783

54 - **Portrait d'homme**

En buste, le visage de trois-quarts vers la gauche, la perruque nouée d'un catogan, il porte un habit rouge entr'ouvert sur un léger jabot de dentelles.

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT (Jean)
Lyon, 1727 — Lyon, 1808

Deux pendants.

55 - **Le joueur de clochettes**

56 - **Le joueur de triangle**

Personnages à la chinoise dans un décor d'arabesques de feuillage, de fleurs et de fruits.

Dessus de portes dans des encadrements de bois sculpté ornés de coquilles et de rinceaux.

Toile. Haut., 75 cent. ; larg., 85 cent.

Ont figuré à l'Exposition de l'Art chinois, au Musée des Arts Décoratifs.

N° 57

PRUD'HON (Pierre-Paul)

Cluny, 1758 — Paris, 1823

57 - **Vénus au bain**

Souriante, penchée sur une source où elle se mire et trempe ses pieds nus, elle retient sa chevelure blonde de la main gauche. Deux groupes d'amours l'entourent. Fond de verdure.

Esquisse.

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition centennale de l'Art Français à Petrograd.

Collection de Boisfremont, vente à Paris le 9 avril 1870, n° 21 du catalogue.

Collection Alexandre Dumas, vente à Paris les 12-13 mai 1892, n° 83 du catalogue.

Esquisse pour le tableau (Haut. 1 m. 25, larg. 2 m.) du maître qui figura à sa vente et passa successivement dans les collections de M. de Cypierre et du duc de Morny (n° 108 du catalogue).

Citée dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné* et *gravé de P.-P. Prudhon,* par E. de Goncourt, page 101 et 102, Edit. Rapilly, Paris, 1876.

Composition lithographiée avec variantes par Jules Boilly sous le titre " Vénus au bain " et par Lenglumé sous la désignation " Vénus baigneuse ".

09 °N

REYNOLDS (Sir Joshua)
Plympton, 1723 — Londres, 1792

58 - **Portrait d'homme**

Il est assis, en habit rouge, le visage tourné vers la droite, le coude appuyé sur une table supportant une aiguière et tient un livre ouvert sur ses genoux. A gauche, une baie laisse apercevoir la perspective d'un paysage.

Toile marouflée sur carton. Haut., 28 cent. ; larg., 19 cent.

Collection Sedelmeyer.

REYNOLDS
(Attribué à Sir Joshua)

59 - **Portrait de femme en bergère**

En robe blanche, elle est assise et lit un livre qu'elle tient de la main gauche. Des moutons sont couchés dans l'herbe près d'un rocher ; un chien est assoupi au premier plan.

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT (Hubert)
Paris, 1733 — Paris, 1808

60 - **Les lavandières**

Une route longe, à droite, la berge d'un fleuve. Un personnage accoudé au parapet du quai regarde des laveuses penchées sur l'eau, où passe une embarcation. Un édifice s'élève sur la rive opposée. Au fond, une ville.

Signé en bas, au centre : *H. Robert.*

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 61

ROBERT (Hubert)

61 - **Portrait d'enfant**

En béguin bleu bordé de dentelle, à mi-corps, la main droite posée sur une draperie blanche.

Toile de forme ovale. Haut., 36 cent. ; larg., 31 cent.

Au dos on relève l'indication : *Peint par Hubert Robert, peintre du Roi, 1780.*

ROBERT (Hubert)

62 - **Le jardin du roi**

Cinq personnages sont réunis, au centre, sur une pelouse. Un couple s'avance vers la droite et, au fond, une statue de pierre dresse sa sveltesse parmi les arbres.

Bois. Haut., 23 cent. ; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT (Hubert)

63 - **Vase antique dans un paysage**

Il se silhouette sous un ciel clair, parmi des ruines, sur un fond d'éminences verdoyantes. Des plantes sauvages retombent le long de ses flancs, où des nymphes dansantes enroulent leur théorie.

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT (Hubert)

64 - **Paysage avec figures**

Trois promeneurs, deux hommes et une dame en robe blanche, la main droite appuyée sur une longue canne, sont arrêtés, au centre, au premier plan. A droite, un berger garde ses moutons ; d'autres personnages apparaissent sur une route qui sinue à travers un grand paysage.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 57 cent.

ROBERT (Hubert)

65 - **Étude de chien**

Il est couché sur le gazon, les pattes de devant croisées et repliées, la tête vers la droite.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 37 cent.

N° 66

ROMNEY (George)

Dalton-in-Furness, 1734 — Dalton-in-Furness, 1802

66 - **La jeune mère**

Les cheveux bruns, coiffée d'un chapeau rose garni d'une plume et d'une coque de ruban bleu, vêtue d'une robe rose elle est représentée à mi-corps. La tête inclinée vers la gauche, elle tient un enfant et sourit.

Peinture de forme ovale à écoinsons.
Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 67

SCHALL (Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 — Vers 1835

67 - **Le Colin-Maillard**

Dans un intérieur où des spectateurs groupés, à gauche, dans l'embrasure d'une porte, suivent la scène, un personnage agenouillé présente au bout d'un bâton, un simulacre de carton, figurant une tête à perruque, à une jeune femme, qui l'effleure de la main droite. Une rose épinglée dans ses cheveux poudrés, un bandeau sur les yeux, elle est vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe blanche à longues basques. Un enfant est debout près d'elle devant une cheminée.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 68

SCHALL (Jean-Frédéric)

68 - **Portrait de femme**

Coiffée d'un bonnet garni d'un large ruban blanc, le visage de face et souriant, en corsage rose à manches courtes garnies de dentelles, assise sur un banc, dans un parc, elle tient un bouquet de roses et de feuillage de la main gauche.

Bois de forme ovale. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 69

SCHALL (Jean-Frédéric)

69 - **Le portrait de l'aimé**

En corsage rose décolleté et bordé de fronces de lingerie, une écharpe drapée autour du buste, coiffée d'un cabriolet orné de plumes et retenu sous le menton par un ruban vert, elle présente de la main gauche une miniature sertie dans un médaillon et reproduisant les traits d'un gentilhomme.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

TIEPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise, 1727 — Venise, 1804

70 - **Composition allégorique**

Une jeune femme, est mollement étendue sur une draperie bleue, un amour lui bande les yeux et un dieu apparaissant, à gauche, sur des nuées lui présente un collier de perles. Un autre amour tient une colombe entre ses bras.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (Antoine-Charles-Horace) *dit* CARLE

Bordeaux, 1758 — Paris, 1836

71 - **Patineurs**

Neuf figures d'hommes isolés et patinant. A droite, un traîneau occupé par une femme et une fillette est conduit par un autre patineur.

Esquisse sur carton.

Haut., 24 cent. ; larg., 66 cent.

AQUARELLES, DESSINS GOUACHES, PASTELS

BAUDOUIN (Pierre-Antoine)

1723-1769

72 - **Nymphe endormie**

Gouache de forme ronde. Signée en bas vers la droite.

Diam., 13 cent. 5.

BOILLY (Louis-Léopold)

1761-1845

73 - **Le feu aux poudres**

Importante composition.

Dessin à la plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache.

Signé en bas à droite.

Haut., 43 cent. ; larg., 53 cent. 5.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

N° 74 - BOUCHER (François)

BOUCHER (François)

74 - **Femme nue, étendue**

1703 1770

Dessin à la sanguine, relevé de blanc.
Signé en bas vers le milieu.

Haut., 31 cent. 5 ; larg., 41 cent. 5.

Cadre ancien Louis XV en bois sculpté doré.

BOUCHER (François)

75 - **Borée**

Dessin à la pierre noire, frottis et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut., 29 cent. ; larg., 45 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

BOUCHER (François)

76 - **Pêcheur**

Etude d'homme debout, le genou droit appuyé sur un rocher, tenant une canne à pêche.

Dessin à la sanguine légèrement rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 28 cent. ; larg., 19 cent.

Cadre ancien Régence en bois sculpté doré.

BOUCHER (François)

77 - Paysage

Projet de décor.
Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 28 cent. ; larg., 44 cent. 5.

BOUCHER (Ecole de François)

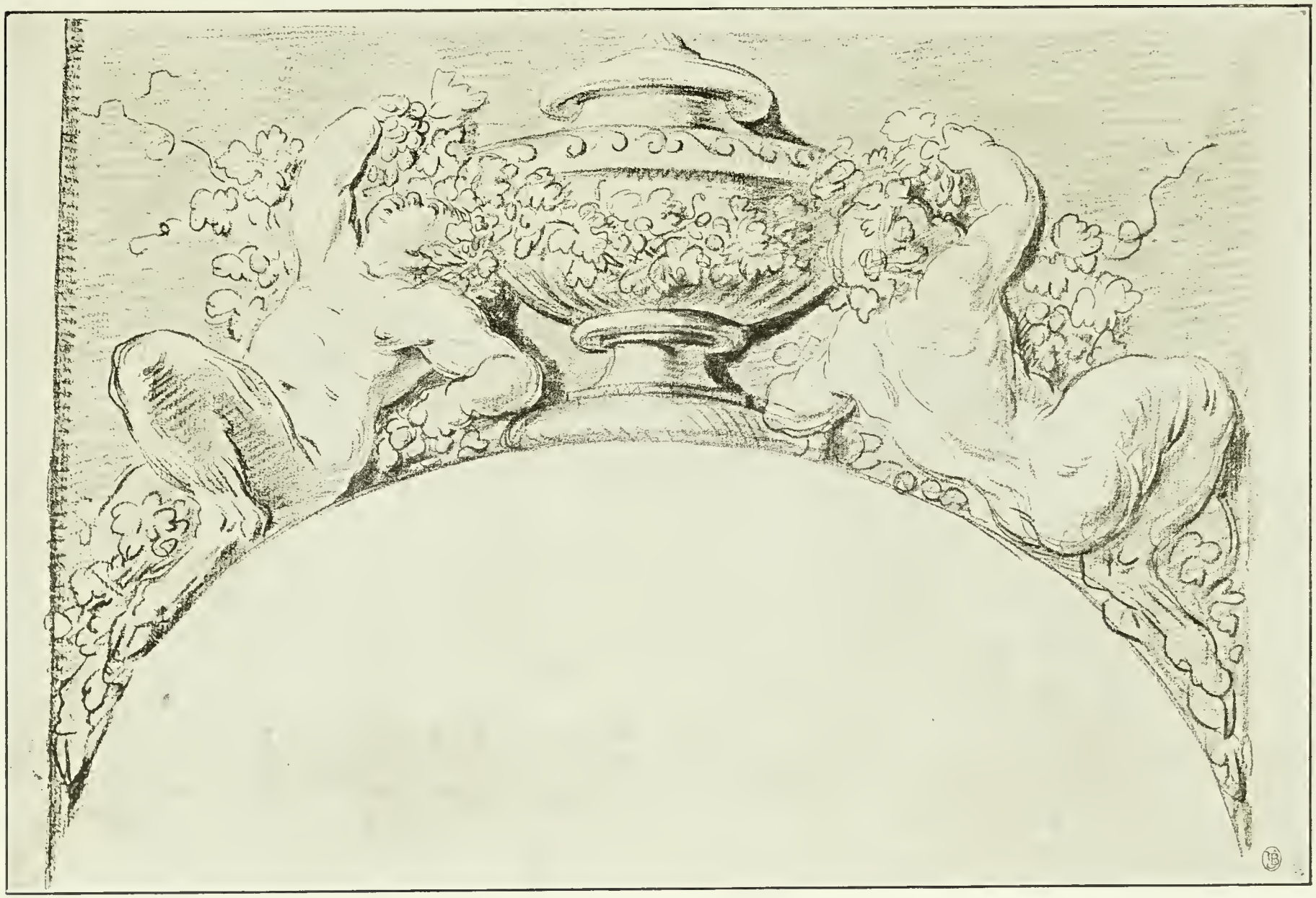
Deux pendants.

78 - 79 - Jeux d'enfants

Compositions décoratives.
Deux dessins à la sépia, relevés de blanc.
(Ont été mis au carreau).

Haut., 18 cent. 5 ; larg., 23 cent. 5.

Cadres faits d'ancienne baguette Louis XVI en bois doré.



N° 83 - CLODION (Claude-Michel, *dit*)

CANALETTO (Antoine)

1697 — 1768

Deux pendants.

80 - 81 - **Vues d'Italie**

Deux dessins à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 23 cent. 5 ; larg., 34 cent.
Haut., 21 cent ; larg., 34 cent.

CASANOVA (François)

1730 — 1805

82 - **Intérieur d'étable**

Important dessin au lavis de sépia rehaussé de blanc.

Haut., 48 cent.; larg., 78 cent.

Cadre fait d'ancienne baguette Louis XVI en bois sculpté doré.

CLODION (Claude MICHEL *dit*)

1738 — 1814

83 - **Décor d'imposte**

Dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ancien.

(Collection A. Beurdeley).

N° 84 - CLODION (Claude-Michel, *dit*)

CLODION (Claude MICHEL *dit*)

84 - **Groupe mythologique sur un char**

Dessin au lavis de sépia, vigoureusement rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 41 cent. ; larg., 29 cent. 5.

Beau cadre ancien Louis XVI en bois sculpté redoré.

CLODION (Claude MICHEL *dit*)

Deux pendants.

85-86 - **Groupes d'enfants**

Projets de bas-reliefs.

Deux dessins à la pierre noire, sanguine, frottis et rehauts de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent. 5.

Cadres faits de baguette Louis XVI en bois sculpté doré.

CLODION (Attribué à)

87 - **Groupe de deux petits faunes**

Projet de décoration.

Dessin à la plume, lavis d'encre de Chine et légers rehauts de blanc.

Haut., 12 cent. 5 ; larg., 18 cent.

CONSTABLE (John)

1776 — 1837

88 - **Paysage, bord de rivière**

Vigoureux dessin ; sépia et aquarelle.
Signé en bas à droite.

Haut., 34 cent. 5 ; larg., 44 cent. 5.

CONSTABLE (John)

89 - **Paysage**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 32 cent. 5 ; larg., 24 cent.

N° 90 - COSWAY (Richard)

COSWAY (Richard)

1740 — 1821

90 - **Portrait de jeune femme debout dans un paysage**

Dessin au crayon légèrement rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas à droite.

Haut., 23 cent. 5 ; larg., 14 cent. 5.

COSWAY (Richard)

91 - **Groupe de deux femmes debout dans un paysage**

L'une de profil ; l'autre de face.
Dessin au crayon légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 24 cent. ; larg., 19 cent.

DELAFOSSE (Jean-Charles)

1734 — 1789

92 - **Deux vases**

Deux dessins à la plume et lavis d'encre de Chine ; dans un même cadre.

Haut., 21 cent. 5 ; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté doré à tore de laurier.

Nº 91 - COSWAY (Richard)

DELAFOSSE (Jean-Charles)

93 - **Moutardier**

Etude d'orfèvrerie.
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à gauche des initiales : J. C. D.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

Cadre ancien Louis XV à fronton coquille en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

94 - **Armée en marche**

Dessin à la plume et lavis de sépia.
Sur une tablette à la base se trouve un cartel armorié entre deux faisceaux de drapeaux.

Haut., 43 cent.; larg., 59 cent. 5.

Cadre fait de baguette ancienne Louis XVI en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

95 - **L'adoration des bergers**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 29 cent. 5 ; larg., 18 cent. 5.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

96 - **Portrait d'homme en cuirasse**

Dessin de forme ovale au crayon noir, frottis et légers rehauts de blanc.

(A été mis au carreau).

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

97 - **Vase et figures**

Projet de décoration.
Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent. 5.

Cadre fait d'ancienne baguette Louis XVI en bois doré.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

1732 — 1806

98 - **Parc d'une villa italienne**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent. 5.

N° 99 - FRAGONARD (Jean-Honoré)

FRAGONARD (Jean-Honoré)

99 - **Portrait d'un magistrat**

Vu presque de face, assis, écrivant.
Dessin à la sanguine.
Signé en bas à gauche : *Fragonard père fecit.*
Sur la droite en bas inscription latine : *est ne canis aut vulpes sub tabula potius.*

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent. 5.

Cadre ancien Louis XVI en bois doré.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

100 - **Paysage**

Pièce d'eau et statue entre deux haies d'arbres au devant d'une terrasse.
Dessin à la pierre noire et lavis de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

Cadre ancien Louis XV en bois sculpté doré.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

101 - **Jardin d'Italie**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

GAINSBOROUGH (Thomas)

1727 — 1778

102 - **Couple galant**

Dessin au crayon, frottis et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

GARDNER

(École anglaise, XVIIIe siècle)

103 - **Portrait d'une jeune femme**

En buste de face.
Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

Cadre ancien Louis XV en bois sculpté doré.

GREUZE (Jean-Baptiste)

1725 — 1806

104 - **Tête d'enfant. Étude**

De trois quarts à droite, le regard élevé.
Dessin à la sanguine signé en bas à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

N° 104 - GREUZE (Jean-Baptiste)

GREUZE (Jean-Baptiste)

105 - **Quatre têtes d'enfants**

Feuille d'études.
Dessin à la sanguine.

Haut., 20 cent. 5 ; larg., 26 cent.

Cadre fait d'ancienne baguette Louis XVI en bois sculpté doré.

GREUZE (Jean-Baptiste)

106 - **Les deux sœurs**

Dessin à la sanguine.

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent. 5.

Cadre fait d'ancienne baguette Louis XVI en bois doré.

GREUZE (Jean-Baptiste)

107 - **La Vestale**

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

N° 108 - GROS (Baron)

GROS (Antoine-Jean, Baron)

1771 — 1835

108 - **Portrait de femme**

En buste, presque de face.

Dessin de forme ovale, au crayon noir avec rehauts de gouache.

Haut., 14 cent.: larg., 11 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bronze doré.

GROS (Antoine-Jean, Baron)

109 - **Portrait de jeune femme**

Assise de trois quarts, les bras croisés.
Dessin au crayon noir et légers rehauts de blanc.

Haut., 23 cent. 5 ; larg., 19 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

GUARDI (Francesco)

1712 — 1793

110 - **Vestibule de palais**

Arcade en partie fermée par un rideau

Dessin à la plume lavé de sépia.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

GUARDI (Francesco)

Deux pendants.

111-112 - **Vues des environs de Venise**

Deux dessins à la plume lavés de sépia,

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

GUARDI (Francesco)

113 - **Paysage animé de personnages et cavaliers**

Dessin à la plume lavé de sépia.

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 114 - HOIN (Claude)

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)

1750 — 1817

114 - **Le rendez-vous d'amour**

Dessin à l'aquarelle.
Important dessin de l'artiste non mentionné par le baron Portalis.

Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

Très beau cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

Nº 115 - HOPPNER (John)

HOPPNER (John)
1759 — 1810

115 - **Jeune femme assise dans un parc**

Dessin au crayon, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 27 cent. 5 ; larg., 21 cent. 5.

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)

116 - **Portrait de Mademoiselle Dugazon**
dans le Rôle de Nina ou La Folle par Amour

Pastel de forme ovale.

Haut., 71 cent. ; larg., 57 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

HUET (Jean-Baptiste)
1745 — 1811

117 - **La cage ouverte**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 21 cent. ; larg., 30 cent.

Cadre fait d'ancienne baguette Louis XV en bois sculpté doré.

HUET (Jean-Baptiste)

118 - **Berger et bergère**

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 16 cent. ; larg., 14 cent.

Cadre fait d'ancienne baguette Louis XVI en bois doré.

N° 119 - LATOUR (Maurice-Quentin de)

LATOUR (Maurice-Quentin de)

1704 — 1788

119 - **Portrait d'homme**

Vu en buste de trois-quarts à gauche.
Pastel de forme ovale.
Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

Très beau cadre ancien Régence en bois sculpté doré.

LAWRENCE (Sir Thomas)

1769 — 1830

120 - **Portrait de femme**

De face les mains jointes.

Dessin au crayon, frottis, rehauts de blanc et crayons de couleur.

Haut., 49 cent. ; larg., 36 cent.

LEMOINE (Jacques-André)

1751 — 1824

121 - **Portrait d'homme**

Vu presque de face accoudé sur un bureau.

Dessin de forme ovale au crayon noir et très légèrement rehaussé de gouache.

Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté redoré.

MARÉCHAL (Charles-Laurent)

(Ecole Française, XVIII[e] siècle)

Deux pendants.

122-123 - **Vue d'Ermenonville. - Vue de l'Ile des Lanternes à Neuilly,** *dans le Jardin de saint James planté par Belanger.*

Deux petites aquarelles de forme ronde, sur leur ancienne monture ; au revers des dessins se lisent les inscriptions autographes ci-dessus, suivies de *dessinés par Maréchal 1791.*

Diam., 8 cent.

Cadres anciens Louis XVI redorés.

MARÉCHAL (Charles-Laurent)

124 - **Paysage avec personnages et château, au bord d'une rivière**

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 30 cent.

MARILLIER (Pierre-Clément)

1740 — 1808

125 - **Éducation des enfants d'Orléans**

Allégorie.

Dessin de forme ronde à la plume et lavis d'encre de Chine.

Diam., 13 cent. 5.

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

1740 — 1806

Deux pendants.

126-127 - **La chasse aux canards - La chasse au faucon**

Deux gouaches.

Haut., 15 cent. 5 ; larg. 23 cent. 5.

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

128 - **Bergers et animaux**

Fond de paysage.
Gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent. 5.

Cadre ancien Louis XVI.

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

129 - **Paysage**

Petite gouache.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent. 5.

NATTIER (Jean-Marc)
1685 — 1766

130 - **Portrait de Louise Aimée de Typhène de Courcelles, âgée de 20 ans**

Dessin de forme ovale aux crayons de couleur.
Au revers du dessin signature.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 5.

OPPENORD (Gilles-Marie)

1672 — 1742

131 - **Arabesque**

Esquisse pour un panneau décoratif.
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

PERNET

(École Française, XVIII[e] siècle)

132 - **Escalier de palais**

Dessin de forme ronde à la plume et lavis d'aquarelle.

Diam., 12 cent.

N° 133 - PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

1731 — 1746

133 - **Portrait de Marie-Louise-Catherine-François COLETTE DE VILLERS, peint en 1770**

En buste de trois quarts à gauche.
Pastel de forme rectangulaire à vue ovale.
Signé à gauche vers le bas ; *J.-B. Perronneau, 1770.*

Haut., 75 cent. ; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

(Vente Cronier, N° 39.)

PETERS (Reverend)

(École Française, XVIII^e siècle)

134 - **Portrait de jeune femme**

Assise les bras croisés.
Dessin à l'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

PIAZETTA (Jean-Baptiste)

1683 — 1754

135 - **Groupe de deux personnages**

Dessin au crayon noir, frottis et rehauts de blanc.

Haut., 39 cent. 5 ; larg., 28 cent. 5.

Cadre ancien en bois sculpté, peint et doré.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

1758 - 1823

136 - **Une Source**

Allégorie. Académie d'homme nu assis sur une urne.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
En bas à droite la date 1817.

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

137 - **Vénus au bain**

Dessin au crayon noir et rehauts de couleurs.

Haut., 21 cent.; larg , 14 cent. 5.

(Vente Rouart).

Etude pour le tableau du même artiste décrit plus haut sous le n° 57.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

138 - **Les Vendanges**

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier bleu.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

ROBERT (Hubert)

1733 — 1808

139 - **Le Troupeau**

Petit dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 10 cent. 5 ; larg., 15 cent.

ROBERT (Hubert)

140 - **La Cascade**

Dessin à la sanguine.

En bas à droite sur la monture se lit : *Ce 7 avril 1774.*

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

N° 141 - ROBERT (Hubert)

ROBERT (Hubert)

141 - **Les Bohémiens dans le temple de Vesta, à Tivoli**

Dessin de forme ovale à la plume largement lavé de sépia et rehaussé de blanc.

Haut., 53 cent. ; larg., 67 cent.

Cadre fait de baguette Louis XVI en bois doré.

(Collection du Comte J. de Bryas).

ROBERT (Hubert)

142 - **La Statue**

Dessin de forme ovale à la plume et lavis de sépia.

Haut., 18 cent. ; larg., 13 cent. 5.

ROBERT (Hubert)

143 - **Villa italienne**

Au premier plan se voit un groupe de personnages.
Dessin au crayon, à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 35 cent. : larg., 43 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

ROBERT (Hubert)

144 - **L'escalier**

Ruines et personnages.
Dessin à la sanguine et lavis.

Haut., 36 cent. ; larg., 46 cent. 1/2.

ROMNEY (George)

1738 — 1802

145 - **Portrait de Sophia Brierley**

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

1736 — 1807

146 - **Jeune Femme**

En buste.
Dessin au crayon.

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

1724 — 1780

147 - **L'incendie à la fête des Loges**

Dessin au crayon et lavis.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

N° 148 - SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

148 - **Le menuet**

Dessin à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

N° 149 - SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)

149 - **Portraits divers**

Quatre dessins de forme ronde aux crayons de couleur et léger lavis d'aquarelle ; dans un même cadre.

Diam., 10 cent.

SAUVAGE (Piat-Joseph)

1747 — 1818

150 - **Triomphe de Bacchus**

Projet de bas-relief.
Dessin à la sépia.

Haut., 32 cent. ; larg., 63 cent.

SAUVAGE (Piat-Joseph)

151 - **Bacchanales**

Deux petits dessins à la plume et lavis de sépia ; dans un même cadre.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent. 5.

TIEPOLO (Jean-Dominique)

1727 — ?

152 - **Un moine assis**

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

TIEPOLO (Jean-Dominique)

153 - **Médaillon cantonné de deux amours**

Projet pour un dessus de porte.
Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 10 cent. 5 ; larg., 21 cent. 5.

Cadre ancien Louis XIII en bois sculpté doré.

TIEPOLO (Jean-Dominique)

154 - **Centaure et faunesse**

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à droite.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

VAN LOO (Carle)

1705 — 1765

155 - **Grande pastorale**

Composition paraissant être un carton de tapisserie.
Dessin à la plume, lavis de sépia et rehauts de gouache.

Haut., 41 cent.; larg., 62 cent. 5.

VESTIER (Antoine)

1740 — 1824

156 - **Portrait d'une jeune femme**

Assise de trois quarts à gauche, la tête presque de face.
Dessin au crayon et frottis rehaussé de blanc.

Haut., 44 cent. 5 ; larg., 33 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

SCULPTURES
MARBRE, TERRE-CUITE, PLATRE
BRONZE

ANGUIER (Michel)
1612 — 1686

157 - **Vierge adorant l'enfant Jésus**

Esquisse originale en terre cuite.

Haut., 31 cent.

C'est une maquette de la figure de la Vierge pour le groupe de la *Nativité* exécuté par Michel Anguier, pour la chapelle du Val-de Grâce ; actuellement sur le maître-autel de l'église Saint-Roch, à Paris.

CAFFIERI (Jean-Jacques)
1725 — 1792

158 - **Tête d'homme inconnu**

Terre cuite polychromée.

Haut., 24 cent.

CAFFIERI (Jean-Jacques)

159 - **Petit buste de Turenne**

Bronze patiné ancien sur piédouche en marbre blanc.

Haut., 35 cent.

CLODION (Claude MICHEL, *dit*)

1738 — 1814

160 - **Neptune**

Petite maquette en terre cuite.

Haut., 14 cent.

DUQUESNOY (*dit* François FLAMAND)

1594 — 1643

161 - **Enfant nu couché dormant**

Maquette en terre cuite.

Long., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVII^e siècle)

162 - **Enfants tritons et dauphin**

Motif pour une fontaine.
Groupe en terre cuite patinée.

Haut., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

163 - **Buste de P.-F. Darmagnac, âgé de 10 ans**

Terre cuite ancienne sur piédouche en bois.

Haut., 50 cent.

N° 165

N° 170

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

164 - **Laocoon**

Statuette en terre cuite inspirée de l'antique.

Haut., 64 cent.

FALCONET (Etienne-Maurice)

1716 — 1791

165 - **Le baiser de l'amour**

Petite maquette originale en terre cuite.

Haut., 18 cent.

FALCONET (Etienne-Maurice)

166 - **Faune et nymphe**

Petit groupe original en plâtre.
Socle en plâtre peint.

Haut., 21 cent.

GODECHARLE (Gilles-Lambert)

1750 — 1835

167 - **Petit buste d'homme**

Vêtu d'une chemise ouverte à col de dentelle ; le buste enveloppé d'une draperie.

Terre cuite sur piédouche en marbre de couleur.

Signé au dos : *Fait à Paris de Godecharle.*

Haut., 33 cent.

N° 168

HOUDON (Jean-Antoine)

1741 — 1828

168 - **Buste d'homme**

Vêtu d'un habit ouvert à col relevé sur un gilet laissant voir un jabot en lingerie ; il est décoré d'un ruban d'ordre.

Plâtre non signé.

Haut., 75 cent.

N° 171

LEMOYNE (Jean-Baptiste)

1704 — 1778

170 - **La crainte des traits de l'amour**

Maquette du groupe en marbre qui se trouvait au château de Ménars appartenant à la Pompadour.

Groupe en terre cuite non signé.

Socle en bois peint et doré.

Haut., 37 cent.

LEMOYNE (Atelier de J.-B.)

171 - **L'Aurore**

Allégorie.

Statue grandeur nature en terre cuite.

Haut., 1 m. 72.

N° 172

LUCAS-MONTIGNY (Jean-Robert-Nicolas)

1747 — 1810

172 - **Buste de Mirabeau**

Plâtre ancien original, signé sous la coupure du bras : *J.-R.-N. Lucas Montigny fecit 1790.*

Haut., 80 cent.

MARIN (Joseph-Charles)

1759 — 1834

173 - **Buste de jeune femme inconnue**

Grandeur nature.
Plâtre original.

Haut. 60 cent.

PAJOU (Attribué à Augustin)

1730 — 1809

174 - **Buste présumé du comte de Provence**

Marbre inachevé.

Haut., 55 cent.

PERCIER (Charles)

1764 — 1838

175 - **Cassolette à trépied**

Maquette originale en plâtre.

Haut., 43 cent.

PIGALLE (Jean-Baptiste)

1714 — 1785

176 - **L'amour et l'amitié**

Maquette du groupe en marbre se trouvant au Musée du Louvre.

Base en marbre.

Haut., 28 cent.

Elle est enfermée dans une vitrine-cage ancienne en bois sculpté doré.

PIGALLE (Attribué à Jean-Baptiste)

177 - **Une source**

Allégorie.

Statuette de femme debout tenant une urne.

Plâtre original non signé.

Haut., 87 cent.

ROLAND (Philippe-Laurent)

1746 — 1816

178 - **Caton**

Maquette originale en terre cuite.

Haut., 25 cent.

N° 179

SIMIAND

(Ecole française, XVIII[e] siècle)

179 - **Buste présumé du Président Haugry**

Il est vêtu d'une chemise à col de dentelle ouverte sur la poitrine, et enveloppé d'une draperie.

Plâtre original, signé et daté au revers : *par Simiand 1784.*

Haut. 77 cent.

Au Musée d'Orléans figure un plâtre moderne du même buste portant la désignation : président Haugry.

On ne possède pas de détails biographiques sur cet artiste qui exposa au Salon de la Correspondance en 1781.

(Saint-Lami : Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française du XVIII[e] siècle, t. II, p. 333.)

TAVAU

(Ecole française, XVIII[e] siècle)

180 - **Portrait présumé de Madame Roland**

En buste, les cheveux frisés, noués derrière la tête par un ruban ; corsage décolleté avec collerette de lingerie.

Terre cuite patinée.

Signé derrière : *Fet par Tavaud 1793* (sic).

Haut., 57 cent.

Artiste inconnu non cité dans le Dictionnaire des Sculpteurs de Stanislas Lami.

VASSE (Louis-Claude)

1716 — 1772

181 - **Buste de l'une des filles de Louis XV**

Marbre sur piédouche de même matière.

Haut., 46 cent.

(Vente de la collection Lelong, désigné comme œuvre de J.-B. Lemoyne).

N° 181

N° 180

ORFÈVRERIE

182 - **Bougeoir** en argent, à décors d'entrelacs ; la spatule ornée d'un mascaron. Epoque Régence.

Diam., 10 cent.

183 - **Petit vase** avec couvercle en argent entièrement décoré au repoussé de canaux, feuillage et volutes. Epoque Louis XV.

Haut., 16 cent.

184 - **Brûle-parfums,** forme cassolette à trépied, en argent, à décor de feuillage ; le couvercle entouré d'un serpent. Epoque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

Collection Lelong.

PORCELAINES
MATIÈRES DURES ET LAQUES
MONTÉES EN BRONZE

185 - **Petite aiguière et son plateau** en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome, enrichie d'une monture en argent. Epoque Louis XIV.

Haut., 15 cent.

186 - **Deux vases** en albâtre oriental montés en bronze ciselé et doré. Epoque Régence.

Haut., 18 cent.

187 - **Vase** en ancienne faïence de Nevers, décoré en blanc fixe sur fond bleu persan, monté en bronze ciselé et doré, à culot et trépied. Epoque Régence.

Haut., 35 cent.

188 - **Deux appliques** à deux lumières, en fer doré, ornées de nombreuses fleurs en ancienne pâte tendre émaillée de *Mennecy*. Epoque Régence.

Haut., 40 cent.

189 - **Deux vases pytongs** en ancien céladon craquelé de Chine, montés en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles et feuillage. Epoque Louis XV.

Haut., 20 cent.

190 - **Brûle-parfums** formé d'un bol et couvercle en ancienne porcelaine de Chine à décor persan, de fleurettes stylisées sur fond brun, monté en bronze ciselé et doré à décor de rocailles. Epoque Louis XV.

Haut., 19 cent.

191 - **Petite coupe,** de forme quadrilobée, en ancien céladon craquelé de Chine, sur base moulurée en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

Haut., 14 cent.

192. - **Bougeoir** formé d'un plateau en laque monté en bronze ciselé et doré, avec poignée à crochet, éteignoir, porte-lumière ; il est orné de fleurettes en ancienne porcelaine. Epoque Louis XV.

Diam., 18 cent.

193. - **Vase,** de forme ovoïde, en marbre peint à l'imitation du lapis, monté en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

194 - **Brûle-parfums** formé d'une tasse en ancienne porcelaine de Chine, montée en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

195 - **Vase couvert** en pierre de lard sculptée d'ancien travail chinois, monté en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

196 - **Veilleuse** forme cassolette en cristal taillé et monture trépied, en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 23 cent

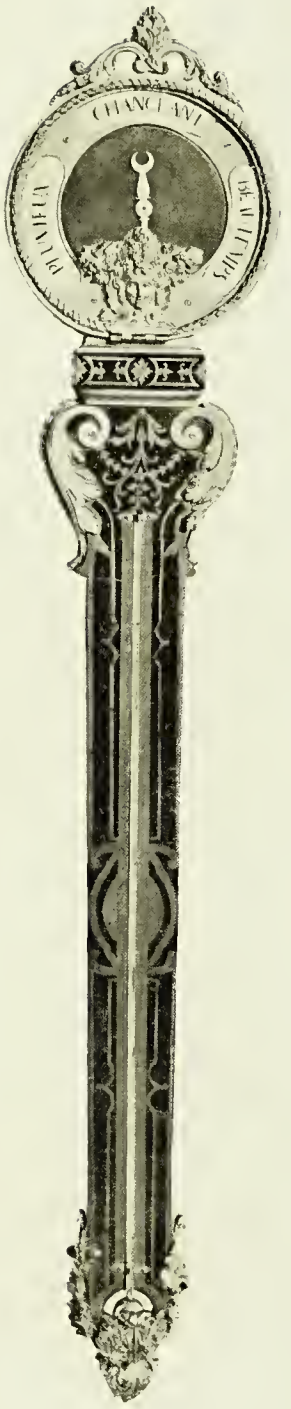
197 - **Socle cylindrique** en porphyre rouge oriental monté en bronze ciselé et doré, à moulures ornées et guirlandes de laurier. Epoque Louis XVI.

Diam. sup., 17 cent.

198 - **Deux vases,** de forme sphérique, en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurettes en couleurs, montés en bronze ciselé et doré. Epoque Directoire.

Haut., 34 cent.

N° 199



N° 200

N° 204

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT, PENDULES BAROMÈTRES, ETC.

199 - **Baromètre,** forme gaîne, en ébène et marqueterie de cuivre sur écaille, orné de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 10 cent.

200 - **Baromètre** analogue au précédent, de forme et décor variés. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 05 cent.

201 - **Semainier** en marqueterie de bois et bronze mouluré, à compartiments en cuivre découpé ; couronnement fait d'un nœud de ruban. Epoque Louis XV.

Haut., 43 cent. 5.

202 - **Deux flambeaux** en bronze ciselé et doré, à base polygonale ; tige triangulaire décorée de canaux et entrelacs. Epoque Louis XIV.

Haut., 25 cent.

203 - **Deux petits bustes** de faune et faunesse, en bronze patiné, sur socles en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XIV.

Haut., 21 cent.

204 - **Paire de chenets** présentant *Apollon* et *Vénus*, en bronze ciselé et doré sur bases moulurées et ornées de feuilles. Epoque Régence.

Haut., 32 cent.

(Vente de la Collection L. Surmont, n° 101.)

205 - **Pendule de bureau** tout en bronze ciselé et doré, décorée sur ses quatre faces. Cadran marqué *Etienne Lenoir, à Paris.* Epoque Régence.

Haut,, 25 cent.

206 - **Petite pendule** en marqueterie de cuivre et écaille ornée de bronzes ciselés et dorés, portant la marque émaillée : *Thuret, à Paris.* Epoque Régence.

Haut., 35 cent.

207 - **Presse-papier** formé d'une statuette d'amour assis à terre, sur socle en bronze ciselé et doré. Contre-socle en porphyre oriental. Epoque Louis XV.

Long., 19 cent.

208 - **Presse-papier** formé d'un mouton, en bronze patiné, sur base contournée, en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles feuillagées. Epoque Louis XV.

Long., 17 cent.

209 - **Pendule-cartel** en bronze ciselé et doré, présentant un motif à cartouche de forme contournée, décoré de feuillage, orné de deux figures : Diane et Endymion, et surmonté d'un amour. Signé en bas à droite : *Caffieri fecit.* Epoque Louis XV.

Haut., 65 cent.

N° 215

N° 211

N° 222

N° 198

210 - **Groupe** en bronze patiné présentant *Jupiter* et *Léda*, sur socle en marbres de couleur. XVIII[e] siècle.

Haut., 21 cent.

211 - **Deux statuettes d'amours** assis, en bronze patiné, sur bases en bronze doré. Epoque Louis XV.

Haut., 18 cent.

212 - **Pelle et pincette** en fer, avec poignées en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

Long. des poignées, 9 cent.

213 - **Deux petits candélabres** à deux lumières, formés chacun d'un lion de Fô, en ancien grès émaillé de Chine, montés en bronze ciselé et doré ; les branches ornées de fleurettes en ancienne porcelaine tendre. Epoque Louis XV.

Haut., 22 cent.

214 - **Deux petites appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré formées de rocailles, feuillages ; attribuées à *Caffieri*. Epoque Louis XV.

Haut., 27 cent.

(Ancienne collection Sigismond Bardac.)

215 - **Deux presse-papiers** en bronze formés chacun d'un lion assis tenant un écusson, sur base contournée à rocailles. Epoque Louis XV.

Long., 24 cent.

216 - **Deux grands flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et volutes contournées, bases à petits canaux. Modèle de *Meissonnier*. Epoque Louis XV.

Haut., 31 cent.

217 - **Deux petites appliques** à une seule lumière en bronze ciselé et doré à motif de rocailles feuillagées. Epoque Louis XV.

Haut., 17 cent.

218 - **Deux chûtes** en bronze ciselé avec traces de dorure, formées de feuillage à graines, reliés par un ruban. Epoque Louis XV.

Long., 32 cent.

219 - **Socle terrasse** en bronze ciselé et doré formé de rocailles, feuillage et volutes. Epoque Louis XV.

Diam. sup., 85 millim.

220 - **Deux petits candélabres** à trois lumières en bronze, formés chacun d'une figure de cerf en bronze patiné et d'un faisceau de rinceaux, supportant des cors de chasse porte-lumières. Base en marbre blanc avec frise décorée de palmettes. Modèle de *Goutière*. Epoque Louis XVI.

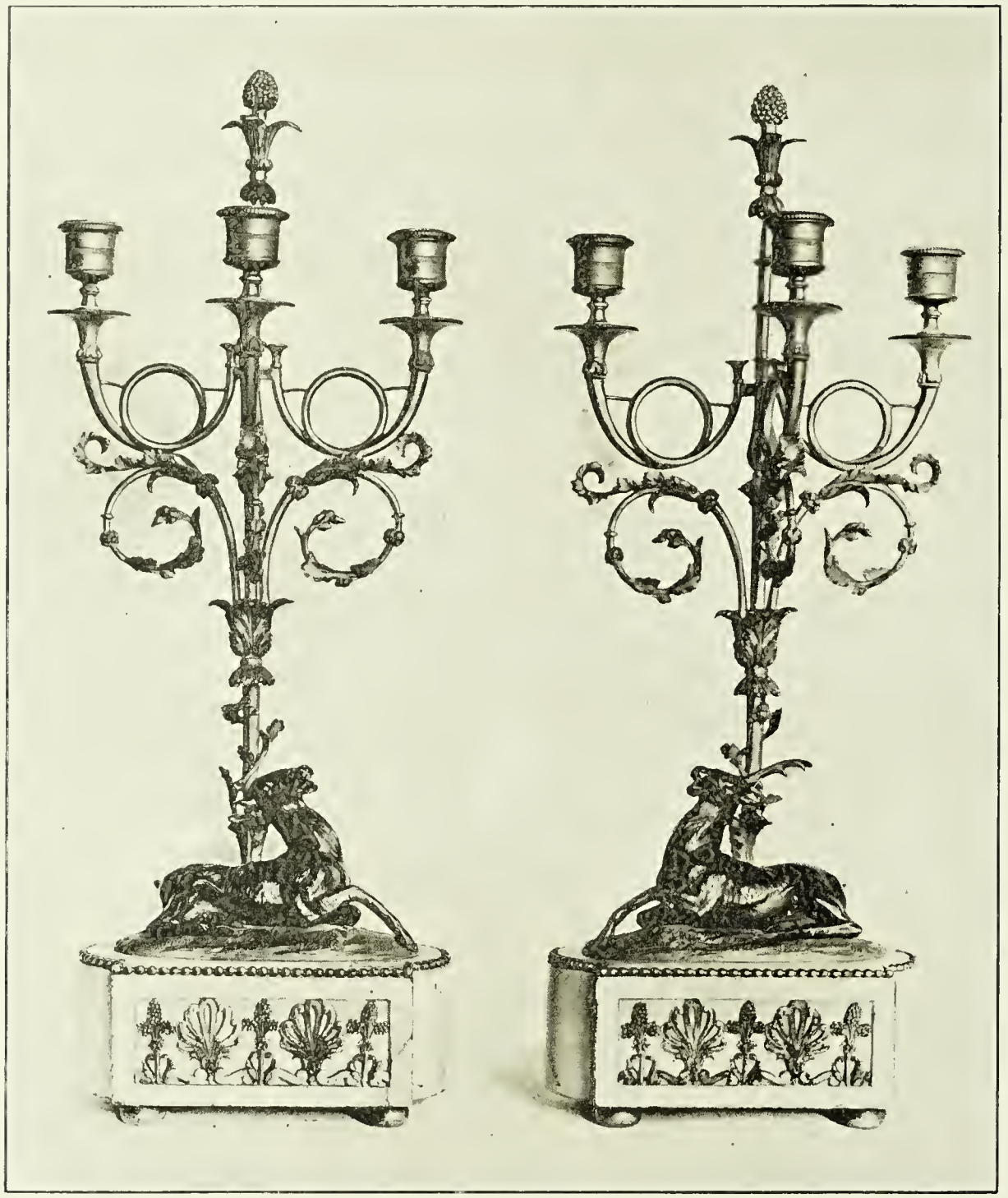
Haut., 50 cent.

221 - **Deux flambeaux bouts-de-table** à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un fût de colonne portant un vase-cassolette et accoté de branchages porte lumières. Modèle de *Delafosse*. Commencement de l'époque de Louis XVI.

Haut. 30 cent.

222 - **Deux petits candélabres** à deux lumières, en bronze ciselé et doré à plusieurs ors, formés chacun d'un vase à trépied portant deux tiges d'œillets et de roses, séparées par un branchage fleuri, en fer polychromé. Commencement de l'époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.



N° 220

223 - **Petite pendule-cartel,** en bronze ciselé et doré, à décor de consoles à volutes, guirlandes de fleurs et vase de flammes. Cadran marqué : *Caudron, élève de Breguet, à Paris.* Commencement de l'époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

224 - **Deux petits flambeaux** en bronze ciselé et doré avec parties émaillées, formés chacun d'un petit carquois entre deux montants à pieds griffes et feuillage. Epoque Louis XVI.

Haut. 10 cent.

225 - **Pendule-cartel d'applique** en bronze patiné et bronze doré, formée d'un motif polygonal suspendu par un sceptre cantonné de quatre flèches. Cadran signé : *Manière, à Paris.* Epoque Louis XVI.

Haut., 65 cent.

226 - **Pendule de bureau,** à quatre faces, en marqueterie de bois de placage ornée de bronzes. Cadran marqué : *Verdier, à Paris.* Epoque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

227 - **Deux appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré ; formées chacune d'un support coudé supportant une tablette à lambrequin draperie, sur laquelle reposent les deux lumières. Epoque Louis XVI.

Haut., 16 cent.

228 - **Petite pendule** en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, fleurs et attributs de l'amour ; socle en marbre blanc orné de pampres de vigne. Cadran marqué : *Cronier, à Paris.* Epoque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

229 - **Deux flambeaux** à deux lumières, à tige faite d'un fût de colonne cannelé, en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

230 - **Deux flambeaux,** forme cassolette, à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 25 cent. 5.

231 - **Petite montures** pour vases, formées chacune d'un piédouche sur socle, à décor de canaux, feuillage à graines. Epoque Louis XVI.

Haut., 7 cent.

232 - **Deux plaquette** de *Clodion*, présentant un therme, à tête de faune, en bronze ciselé et patiné. Cadre en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Long., 8 cent.

233 - **Deux flambeaux** en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une torche, sur support à trépied et base circulaire. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 19 cent.

234 - **Petit cadre rond** mouluré, en bronze ciselé et doré, surmonté d'un nœud de ruban. Epoque Louis XV.

Diam. int,, 75 millim.

235 - **Très petit cadre à miniature,** de forme ovale, en bronze ciselé et doré à perles et rais-de-cœur ; il est muni d'un anneau à bélière. Epoque Louis XVI.

Haut., 35 millim.

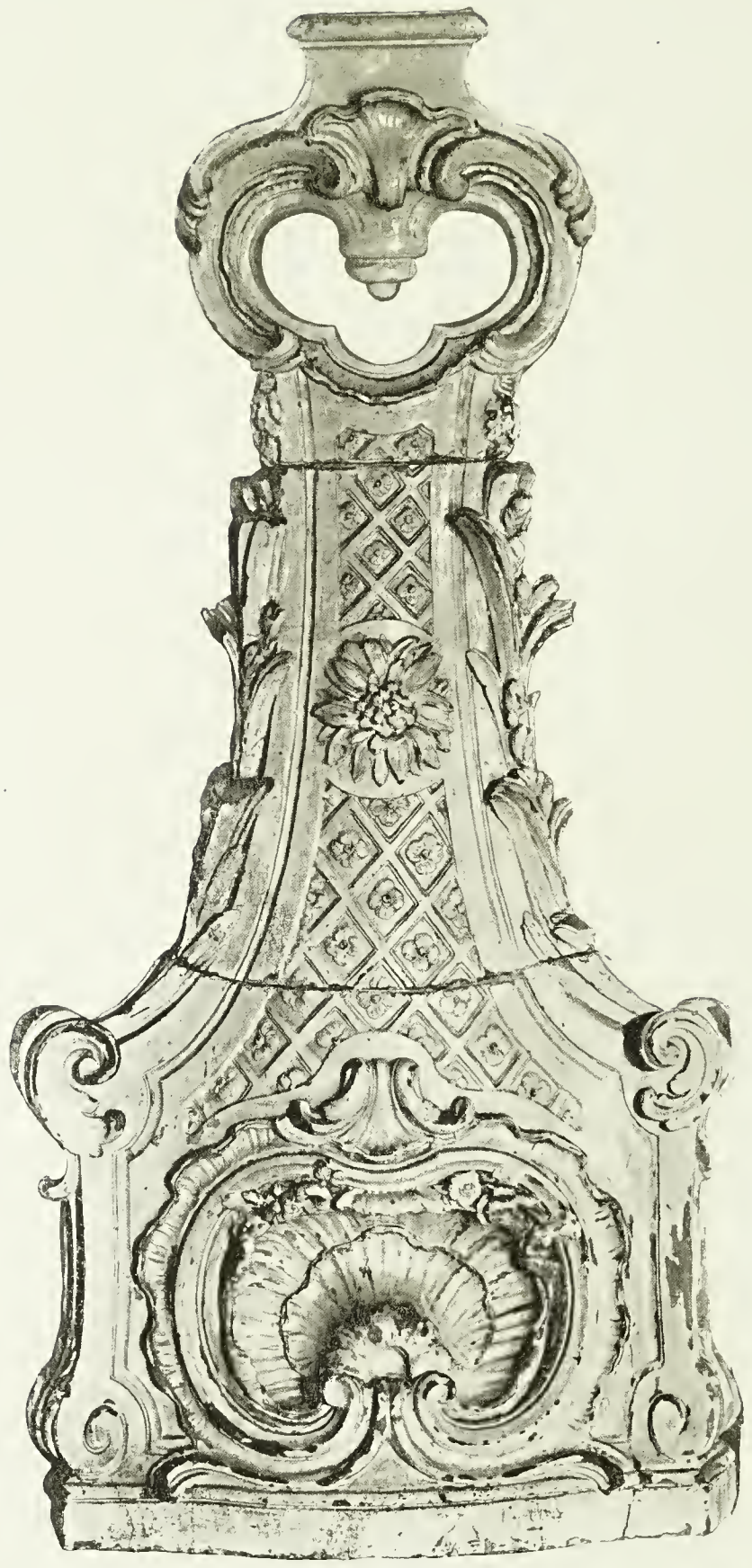
236 - **Cadre à miniature**, de forme ovale, en bronze mouluré, ciselé et doré, surmonté d'un nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

Haut. 11 cent.

237 - **Deux cadres ronds à miniatures,** en bronze ciselé et doré ; décor de perles et feuilles d'eau. Epoque Louis XVI.

Diam. intér., 10 cent.

MUSEUM
OF
FRENCH ART
NEW YORK
FRENCH INST. IN THE U. S.



N° 240

GAINES EN MARBRE
POÊLE EN FAIENCE

238 - **Deux gaînes support d'applique** décorées de moulures, en marbre blanc. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 18 cent.

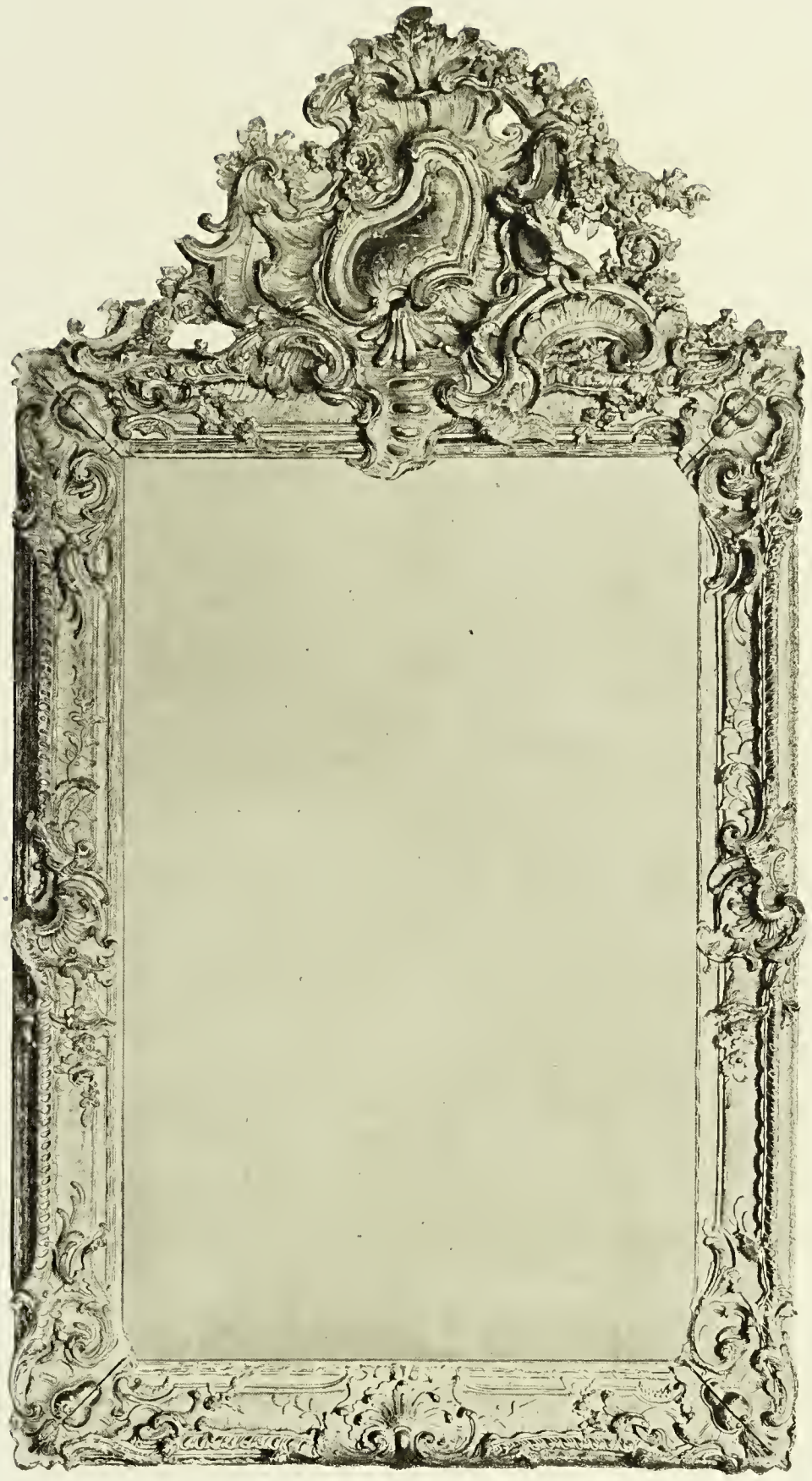
239 - **Deux gaînes support d'applique** décorées de moulures, en marbre de couleur. Epoque Louis XIV.

Haut. 1 m. 42 cent.

240 - **Poêle décoratif** en ancienne faïence lorraine émaillée blanc, à décor de coquilles, rosaces, branches de laurier et fond quadrillé. Epoque Régence.
(Se démonte en trois parties.)

Haut., 2 m. 10 cent.

N° 256



N° 257

BOIS SCULPTÉS
CADRES - CONSOLES - SUPPORTS
GAINES - GLACES - TRUMEAU,
ETC.

241 - **Deux bras-appliques** à une lumière, en bois sculpté et peint ; décor de feuillage. Epoque Louis XV.

Haut.. 107 cent.

242 - **Petit pupitre** à inclinaison mobile, en bois sculpté, doré ; décor de fleurons et pied à volutes. Epoque Régence.

Long.. 33 cm.

243 - **Vase** de forme ovale, sur piédouche, en bois sculpté, peint à l'imitation du porphyre et doré ; décoré de deux anses à volutes et guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI.

Larg. 35 cent.

244 - **Petit miroir** dans un cadre en bois sculpté doré, dans la manière de *Toro*, décoré à la partie supérieure d'un cartel accompagné de rinceaux, coquilles et masques d'hommes barbus ailés. Epoque Louis XIV.

Haut., 77 cent.

245 - **Cadre** rectangulaire en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor : enroulement de feuilles et raisins. Epoque Louis XIV.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent. 5.

246 - **Cadre** rectangulaire en bois sculpté avec restes de dorure ; décor d'arabesques, coquilles et rosaces aux angles. Epoque Régence.

Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

247 - **Cadre** ovale en bois mouluré, sculpté et doré ; décor d'arabesques, feuillage avec motif formant fronton. Epoque Régence.

Haut., 25 cent. 5.

248 - **Cadre** rectangulaire en bois finement sculpté et doré présentant un corps de moulures décoré de feuillage et orné aux angles d'agrafes à grosses feuilles. Epoque Régence.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent. 5

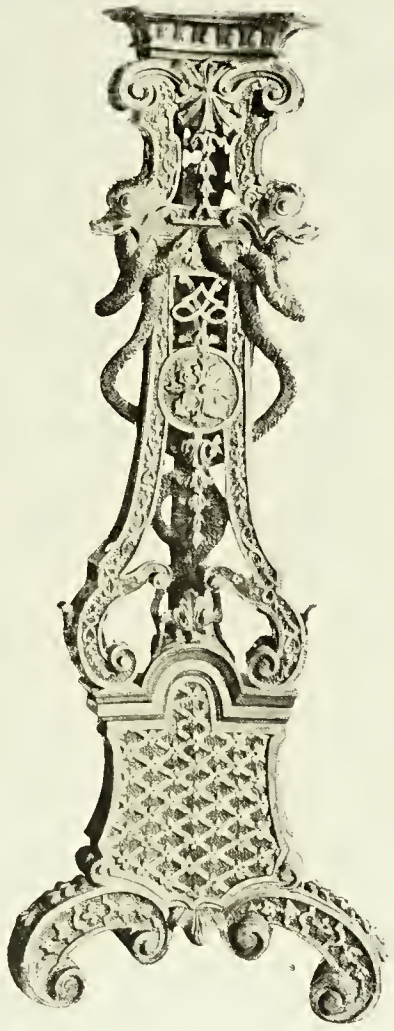
249 - **Petit cadre** rectangulaire en bois sculpté doré à volutes, palmettes aux angles et fleurettes sur fond quadrillé. Epoque Régence.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

250 - **Cadre carré à ouverture circulaire** en bois sculpté peint et doré, décoré de canaux, entrelacs et écoinçons faits de couronnes de laurier et ruban. Epoque Louis XVI.

Diam., 16 cent.

N° 258



N° 260

N° 259

N° 260

251 - **Deux petits cadres** ronds, en bois finement sculpté, peint et doré, à couronnement fait de chûtes de laurier nouées par un ruban. Epoque Louis XVI.

Diam., 10 cent. 5.

252 - **Cadre rectangulaire** en bois sculpté et doré à plusieurs ors ; décor de feuillage et oves. Il est surmonté d'attributs de musique avec couronne de feuillage et fleurs. Epoque Louis XVI.

Haut., 20 cent.; larg. 32 cent.

253 - **Petits cadres ronds** en bois mouluré, sculpté et doré ; décor à oves, petits rubans et feuilles d'eau. Epoque Louis XVI.

Diam., 18 cent.

254 - **Petit cadre,** de forme ovale, en bois sculpté et doré, à décor de perles et rais-de-cœur, surmonté d'un nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 17 cent. 5.

255 - **Cadre** rectangulaire à crossettes, en bois sculpté, mouluré et doré ; décor de feuilles d'eau, guirlandes de laurier et nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

Haut., 27 cent.; larg., 32 cent. 5.

256 - **Grande glace trumeau** dans son encadrement de bois sculpté, peint et doré ; elle est ornée à la partie supérieure d'un cartel renfermant les attributs de l'amour, accompagné de guirlandes de fleurs. Les côtés sont formés de parcloses ornées de consoles et d'arabesques. Epoque Régence.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

(Ancienne Collection Rodolphe Kann.)

257 - **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré, surmontée d'un fronton dans le goût de *Caffieri;* décor de rocailles, cartouches et festons de fleurs. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 72 cent.

258 - **Escabeau de bibliothèque,** à trois degrés en bois sculpté, doré et peint, à décor de feuillage et fleurs. Epoque Louis XV.

Haut., 77 cent.; larg., 57 cent.

(Collection Rodolphe Kann.)

259 - **Torchère** en bois sculpté doré, ornée de fleurons et feuillage enguirlandé de fleurs. Epoque Louis XV. (Manque le plateau).

Haut., 146 cent.

(Vente Hœntchel.)

260 - **Deux torchères** en bois ajouré, peint et doré; décor de dauphins, serpents, fleurons, rosaces et quadrillés. Epoque Régence.

Haut., 157 cent.

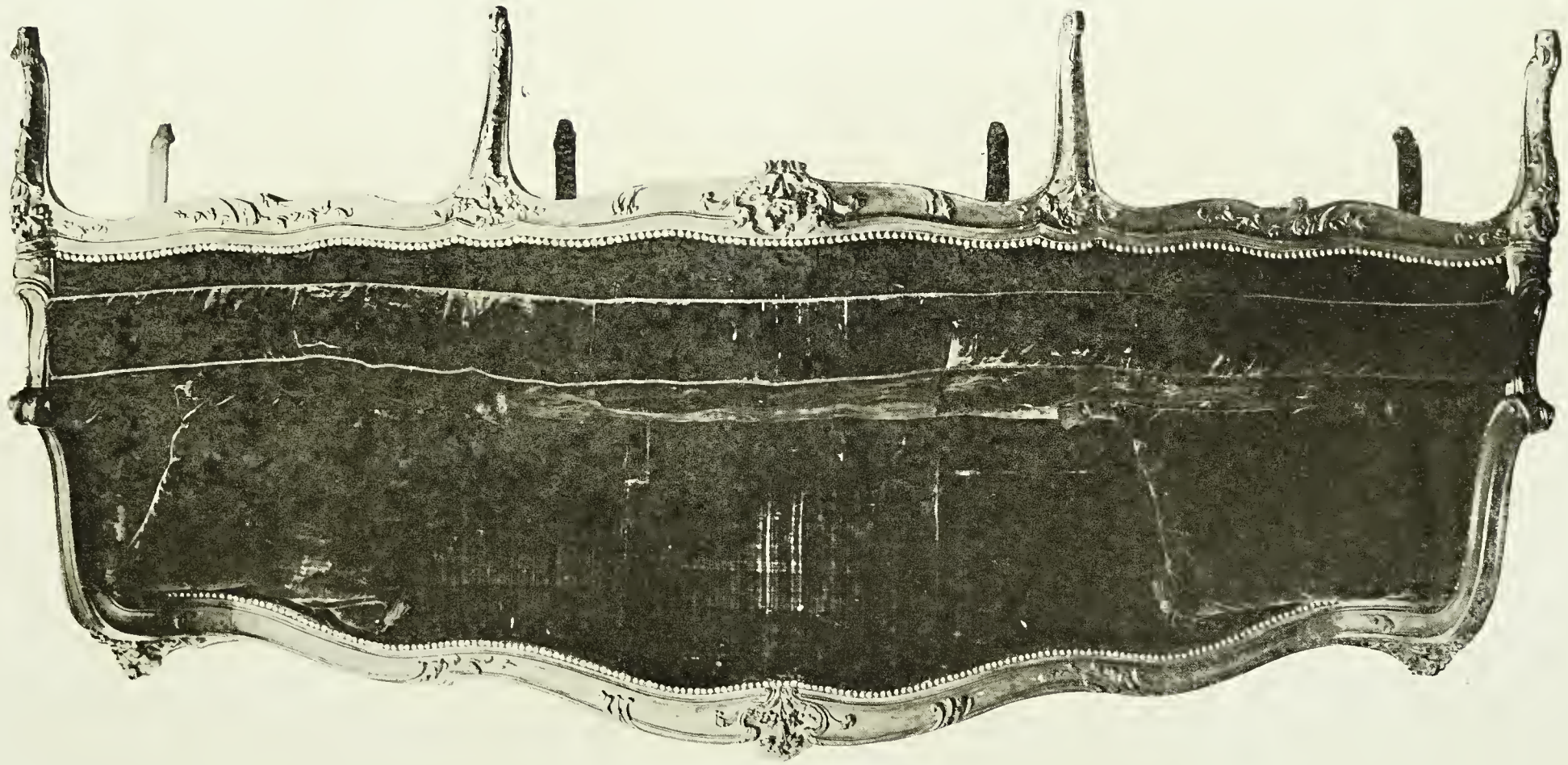
261 - **Deux consoles-support d'applique** en bois sculpté avec traces de dorure; elles se composent chacune d'un animal au centre de fleurons et rocailles. Epoque Régence.

Haut., 45 cent,

262 - **Deux petites consoles-supports** d'encoignure en bois sculpté, ajouré et doré; décor de volutes et feuillage. Epoque Régence.

Haut., 18 cent.

N° 279



N° 280

N° 278

263 - **Petite console-support d'applique** en bois sculpté et doré ; décor de coquilles. Epoque Régence.

Haut., 22 cent.

264 - **Console-support d'applique** en bois sculpté, peint et doré, formée d'un motif à cartel enguirlandé de laurier. Commencement de l'époque Louis XVI.

Haut. 27 cent.

265 - **Colonne-support** sur base moulurée et socle polygonal en bois sculpté, peint et partiellement doré ; la partie supérieure décorée d'une draperie à lambrequin avec glands. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 18 cent.

266 - **Colonne-support** en bois sculpté et peint ; décor de cannelures et médaillon ovale orné de laurier avec nœud de ruban. Elle forme aussi armoire. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 35 cent.

267 - **Colonne-support d'applique** en bois sculpté peint et doré, formée d'un fût reposant par trois pieds griffes sur une base moulurée ; décor de feuillage et rinceaux. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 02 cent

268 - **Colonne-support d'applique** en bois sculpté peint, à l'imitation du marbre, décorée de moulures. Epoque Louis XVI

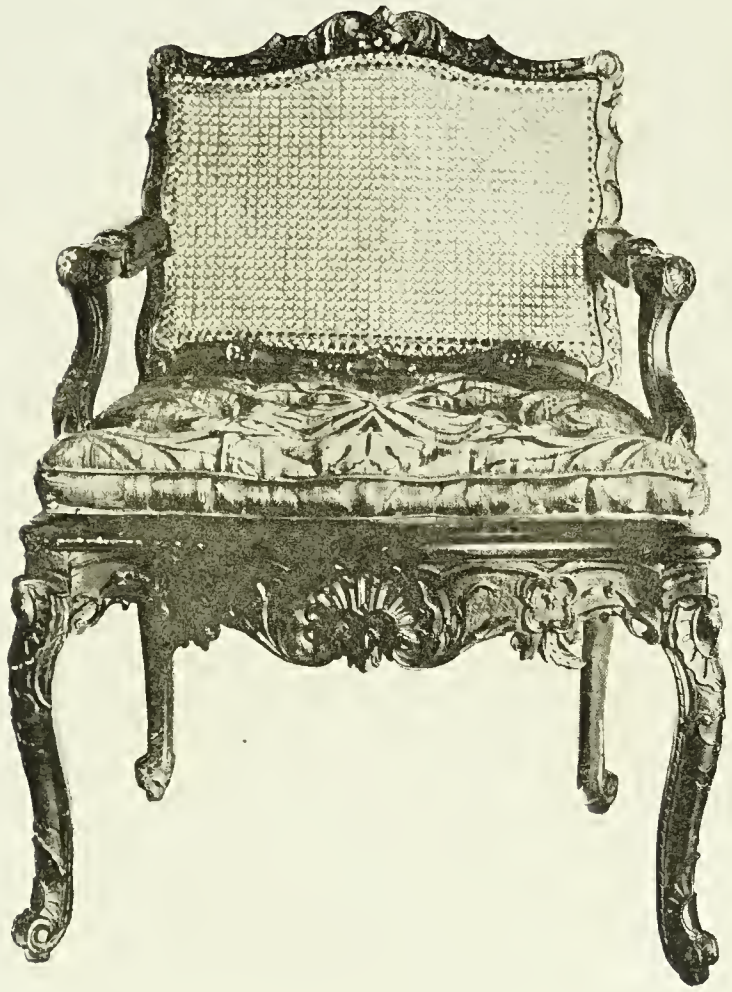
Haut., 1 m. 14 cent.

269 - **Colonne-support** en bois sculpté peint noir et doré ; décor de cannelures et base à tore de laurier.

Haut. 1 m. 21 cent.

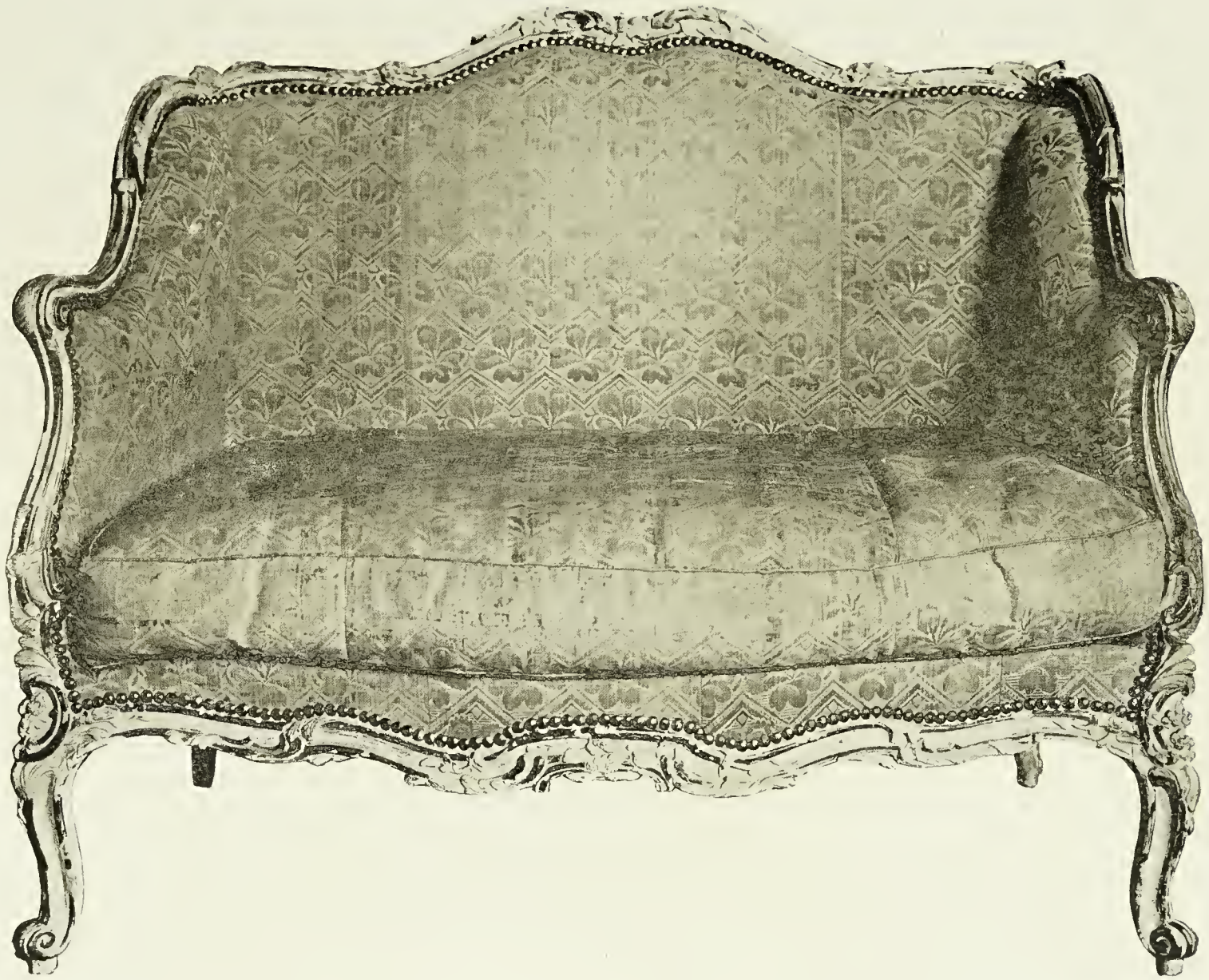
270 - **Socle** carré en bois sculpté peint et doré ; décor de feuillage, oves et laurier. Epoque Louis XVI.

Larg. du dessus, 36 cent.



N° 272

N° 290



N° 283

SIÈGES

271 - **Grande chaise** à haut dossier garni, avec croisillon réunissant les pieds, en bois sculpté, doré. Epoque Louis XIV. Garniture de damas rouge.

Larg., 54 cent.

272 - **Fauteuil** canné, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de coquilles, fleurons et feuillage. Epoque Régence.

Larg., 64 cent.

273 - **Bout de chaise longue,** de forme contournée, en bois sculpté, ciré ; le dossier à oreillettes ; décoré sur toutes ses faces de coquilles, feuillage et petits cartels. Garniture d'ancien velours bleu. Epoque Régence.

Larg., 76 cent.

274 - **Deux tabourets** cannés, de forme contournée, en bois sculpté ciré. Epoque Louis XV.

Larg., 55 cent.

275 - **Petit tabouret,** de forme ovale, en bois mouluré ciré ; il est couvert d'ancien velours d'Utrecht rouge. Epoque Louis XV.

Larg., 43 cent.

276 - **Chaise**, de forme contournée, à petit dossier, en bois mouluré ciré. Elle est couverte en ancien lampas à fond cerise. Epoque Louis XV.

Larg., 52 cent.

277 - **Petite chaise basse** en bois mouluré et ciré couverte en ancien lampas à fond rose. Epoque Louis XV.

Larg., 40 cent.

278 - **Grande bergère à oreilles** en bois sculpté ciré, à décor de feuillage ; garniture de brocart à ramages. Estampille de *Gourdin*. Epoque Louis XV.

Larg., 76 cent.

279 - **Grand canapé,** à coins arrondis, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de fleurs et feuillage. Garniture d'ancien velours cramoisi. Epoque Louis XV.

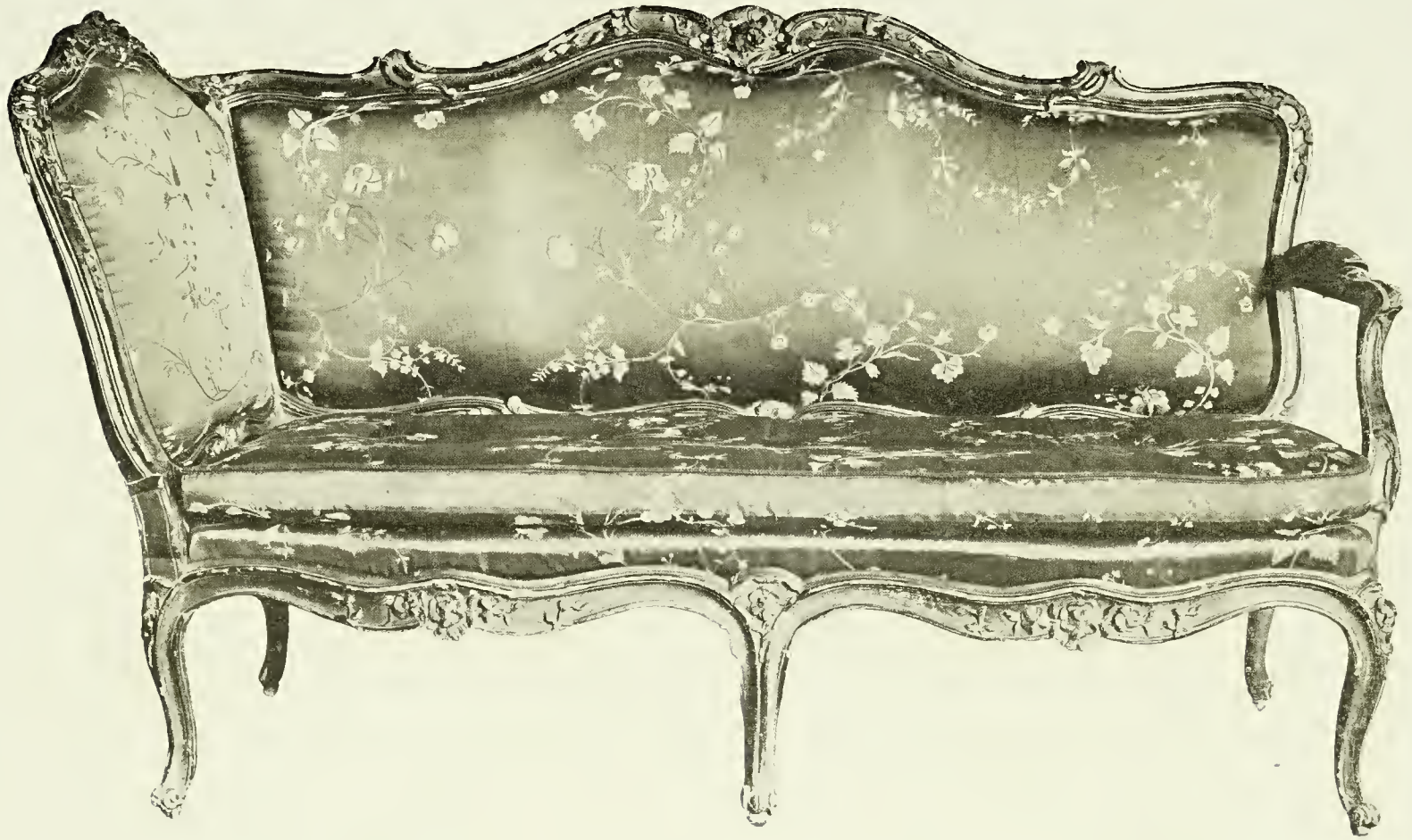
Long., 2 m. 30 cent.

280 - **Fauteuil de bureau,** de forme contournée, muni de pochettes sous les accoudoirs, en bois sculpté ciré ; décor de fleurons et feuillage. Garniture de cuir. Epoque Louis XV.

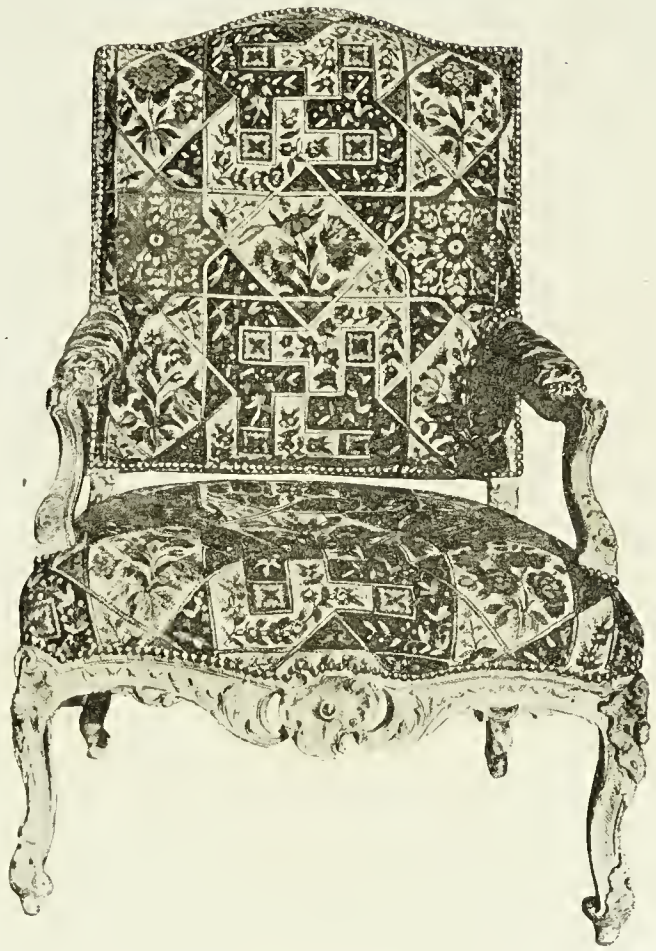
Larg., 70 cent.

281 - **Bergère,** à haut dossier cintré, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de fleurettes. Elle est garnie d'ancien satin vert brodé. Estampille de *G. Sené*. Epoque Louis XV.

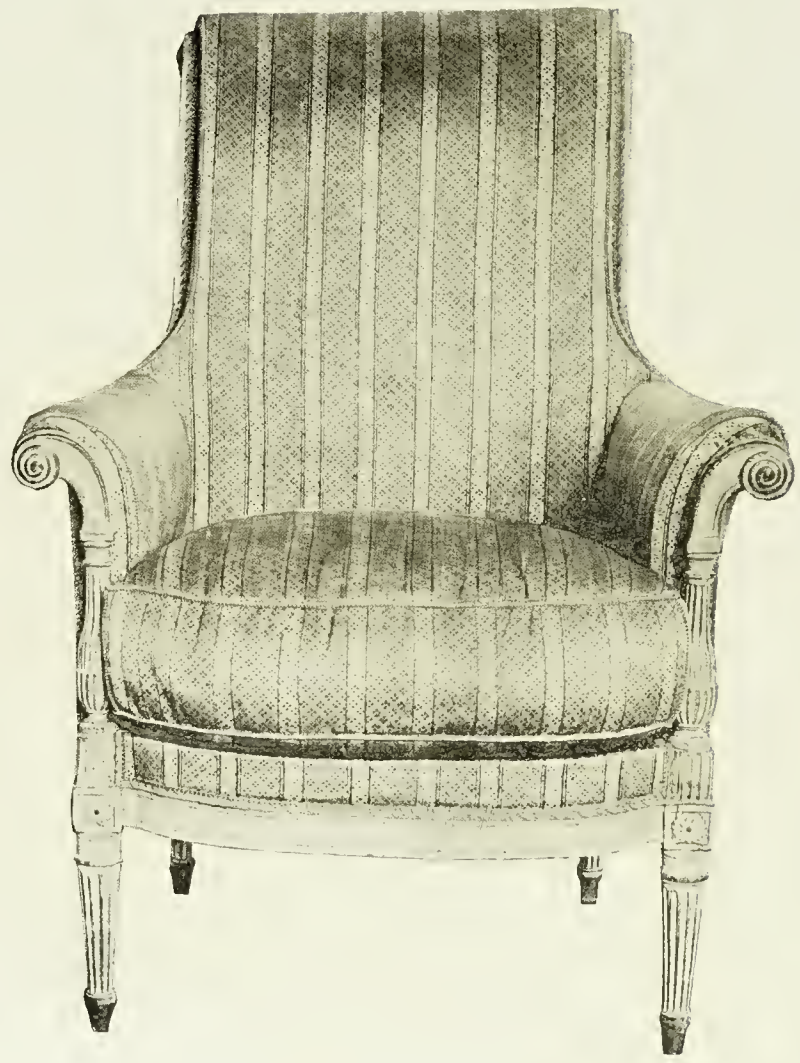
Larg., 70 cent.



N° 284



N° 301



N° 292

282 - **Bergère,** de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de ruban et laurier. Garniture d'ancien damas vert. Epoque Louis XV.

Larg., 75 cent.

283 - **Petit canapé à joues,** de forme contournée avec siège profond, en bois mouluré et sculpté avec restes de dorure ; décor de festons de fleurs et feuillage. Garniture d'ancien velours vieux rose. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 17 cent.

284 - **Canapé d'encoignure,** muni d'un seul accotoir, en bois mouluré, sculpté et doré, de forme contournée, à décor de feuillage et fleurs ; il est garni d'ancien satin broché. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 50 cent.

285 - **Grand fauteuil** à haut dossier contourné, en bois sculpté doré ; décor de feuillage, entrelacs et volutes au-dessus des pieds antérieurs. Garniture d'ancien velours bleu. Estampille de *Bauve*. Epoque Louis XV.

Larg., 75 cent.

286 - **Fauteuil,** monté à châssis, à dossier ovale, en bois mouluré et peint, muni d'accotoirs à volutes. Garniture d'ancienne soie brochée. Estampille de *Foliot*. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 68 cent.

287 - **Bergère,** de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de feuillage et bouquets de roses. Garniture d'ancien velours d'Utrecht. Estampille de *F. Fonbonne*. Epoque Louis XV.

Larg., 70 cent.

288 - **Chaise,** de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de fleurettes et feuillage. Garniture d'ancien velours d'Utrecht. Estampille de *I.-B. Lelarge*. Epoque Louis XV.

Larg., 55 cent.

289 - **Petit tabouret de pieds**, de forme ovale, en bois sculpté peint, à décor de fleurettes ; garniture de velours de Gênes rouge. Epoque Louis XV.

Grand diam., 40 cent.

(Vente de la Collection G. Ledat.)

290 - **Grande bergère,** de forme contournée, à haut dossier cintré formant oreilles, en bois mouluré et ciré ; elle est garnie d'ancien velours d'Utrecht. Estampille de *G.-P. Letellier*. Epoque Louis XV.

Larg., 65 cent.

291 - **Chaise fumeuse** en bois sculpté peint ; décor de rosaces. Epoque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

292 - **Grande bergère** à dossier renversé à volutes, en bois sculpté et peint. Elle est couverte en ancienne imberline. Epoque Louis XVI.

Larg., 77 cent.

N° 296

N° 296

N° 303

293 - **Deux grandes chaises,** de forme contournée, à dossier ovale, en bois mouluré, sculpté, peint et doré ; décor d'entrelacs et rosaces. Estampille de *G. Carpentier*. Commencement de l'époque Louis XVI.

Larg., 61 cent.

294 - **Tabouret de pieds,** de forme ronde, en bois sculpté peint ; décor d'entrelacs. Il est couvert d'ancien velours rouge. Estampille de *Nadal l'aîné*. Epoque Louis XVI.

Diam. 42 cent.

(Vente de la Collection G. Ledat.)

295 - **Petit fauteuil de bureau** à siège tournant, en bois mouluré et ciré. Garniture d'ancien cuir. Estampille illisible d'un maître ébéniste. Epoque Louis XVI.

Larg. 55 cent.

296 - **Deux bergères d'angle** légèrement variées, en bois mouluré, sculpté et doré ; décor de feuillage. Garniture d'ancien damas vert. Epoque Louis XVI.

Larg.. 77 cent.; larg., 91 cent.

297 - **Chaise** à siège circulaire et dossier légèrement renversé, à petites volutes, en acajou sculpté. Epoque Louis XVI.

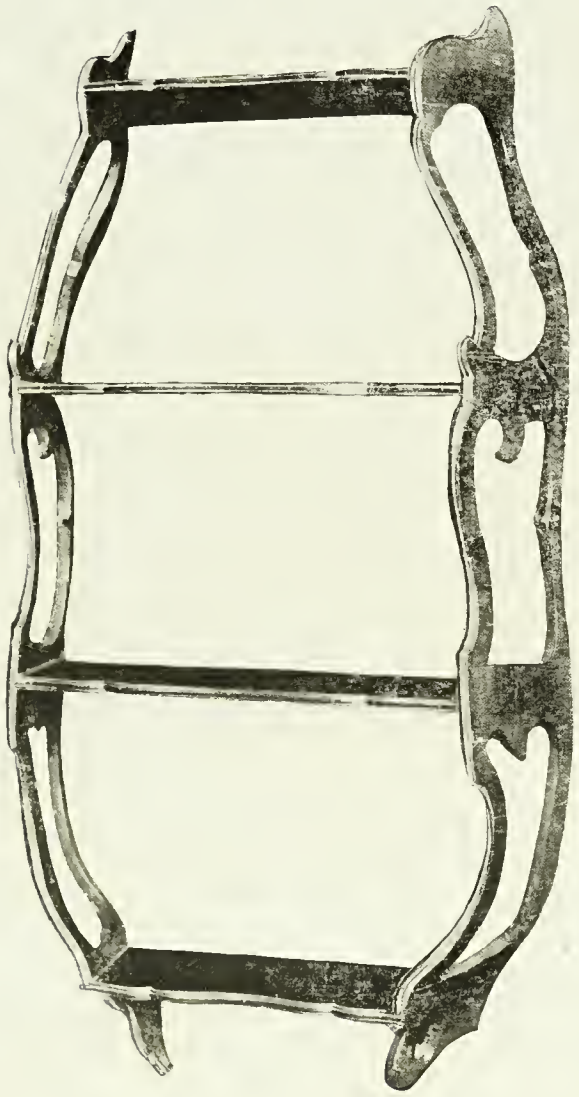
Larg., 41 cent.

298 - **Petite banquette** à dossier cintré, en bois sculpté peint ; elle est munie d'un coussin et garnie d'ancien velours d'Utrecht rouge. Epoque Louis XVI.

Larg. 60 cent.

299 - **Tabouret de clavecin** avec siège mobile à vis, en acajou sculpté, décoré de bronzes et couvert de satin broché vert. Epoque Empire.

Diam., 40 cent.



N° 311

N° 305

SIÈGES - ÉCRANS - PARAVENT
TAPIS
EN TAPISSERIE ET SAVONNERIE

300 - **Tabouret** carré couvert en ancien tissu de la Savonnerie, d'époque Régence, décoré d'une rosace et de fleurs. Monture de bois doré.

Larg., 50 cent.

301 - **Fauteuil** à haut dossier en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de rocailles et feuillage ; il est recouvert d'ancienne tapisserie au point dit de *Saint-Cyr*, à motifs de fleurs inscrits dans des losanges. Epoque Louis XV.

Larg., 73 cent.

302 - **Petit tabouret** carré en bois sculpté peint et couvert d'une ancienne tapisserie d'Aubusson présentant un bouquet de fleurs. Il porte l'estampille du mobilier du château de *Chantilly*. Epoque Louis XVI.

Larg., 29 cent.

303 - **Paravent** à trois feuilles en ancien tissu de la Savonnerie présentant chacune des rinceaux de feuillage et de fleurs. Commencement du XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg. d'une feuille, 81 cent.

N° 304

304 - **Feuille d'écran** en ancienne tapisserie des *Gobelins*, présentant, au centre d'un encadrement à arabesques et mascarons, un vase chargé de fleurs, des oiseaux, un perroquet, etc. Epoque Régence.

Haut., 79 cent.; larg., 72 cent.

305 - **Ecran** fait d'une feuille en ancienne tapisserie de *Beauvais*, présentant sur fond crème, un trophée d'attributs de musique et des fleurs. Epoque Louis XVI. Monture en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 15 cent.

(La feuille de tapisserie provient de la vente du baron L. Double.)

306 - **Fragment d'un ancien tapis** de la Savonnerie à décor de médaillons présentant des sujets mythologiques, en camaïeu ; bordure à rinceaux de fleurs, feuillage et oves sur fond noir. Epoque Louis XIV.

Long., 3 m. 60 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

307 - **Autre fragment d'un ancien tapis** de la Savonnerie présentant, sur fond noir un trophée d'attributs guerriers. Epoque Louis XIV.

Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

MEUBLES

308 - **Petite bibliothèque,** en bois incrusté de filets de cuivre, ouvrant à deux portes vitrées, avec partie supérieure cintrée, bordées d'une baguette de bronze ciselé ; dessus de marbre. Epoque Louis XIV.

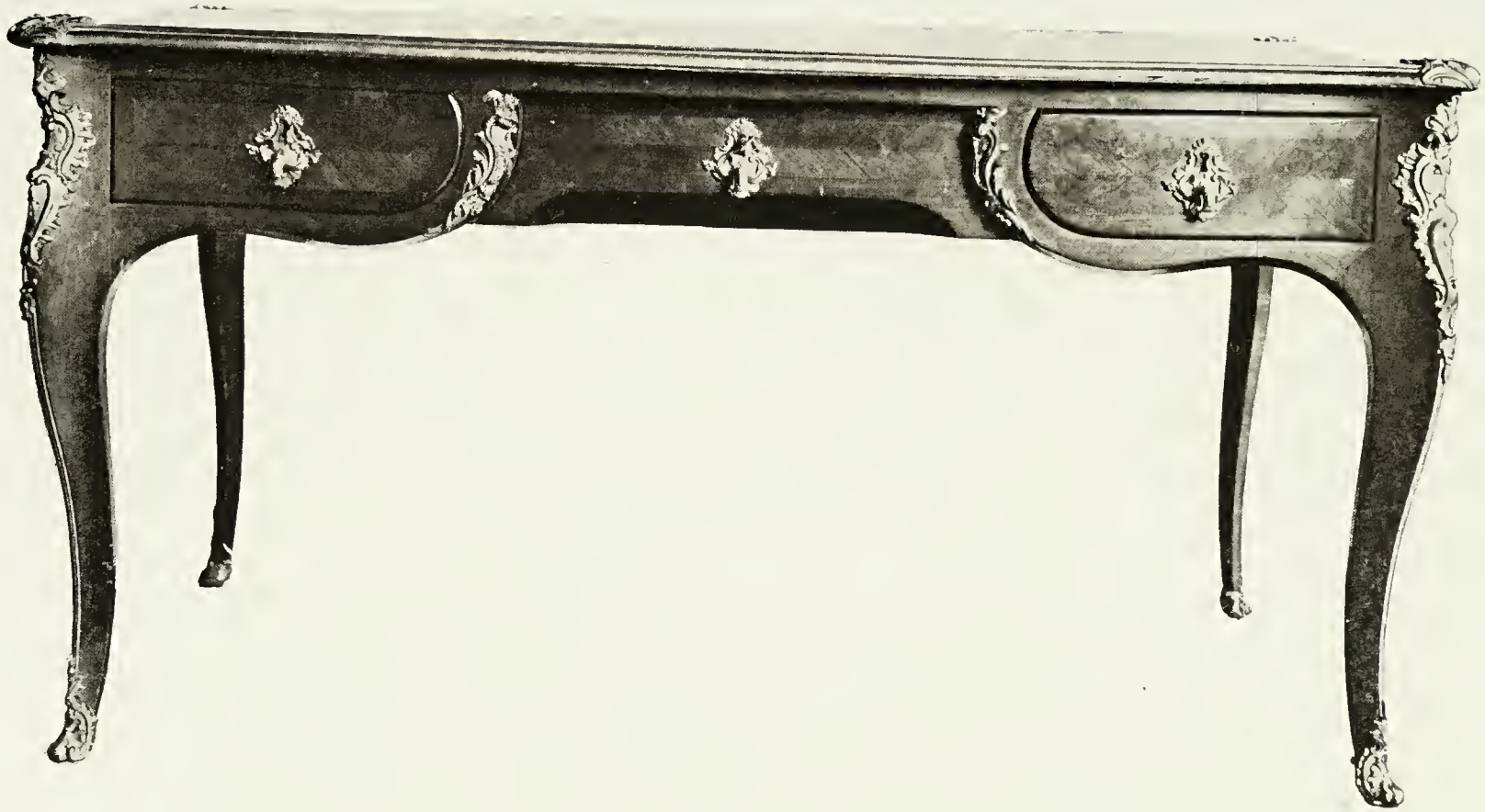
Haut.. 1 m. 29 cent.; larg.. 84 cent.

309 - **Petit bureau plat,** de forme contournée, sur pieds cambrés, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois satiné à filets, avec dessus mouluré et garni de cuir ; il est orné de chutes, poignées de tirage et patins en bronze ciselé et doré. Estampille de *Cochois*. Epoque Régence.

Long., 98 cent.

310 - **Bureau plat,** de forme contournée, en marqueterie de bois de placage ; il ouvre à trois tiroirs et repose sur pieds cambrés ; ornementé de bronze ciselé et doré : entrées de serrures formant crochets, agrafes, chutes mascarons et patins. Dessus de cuir ceinturé d'une moulure en bronze avec agrafes aux angles. Epoque Régence.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 80 cent.



N° 310

311 - **Etagère d'encoignure,** de forme contournée, à trois plateaux, en bois ajouré; elle porte l'estampille d'un château aux initiales C. P., séparées par une ancre marine et le tout timbré d'une couronne de prince (Charles-Philippe, comte d'Artois?). Epoque Louis XV.

Haut., 85 cent.

312 - **Petite étagère d'encoignure,** de forme contournée, à cinq tablettes, en bois ajouré. Epoque Louis XV.

Haut., 96 cent.

313 - **Deux encoignures hautes**, de forme contournée irrégulière, ouvrant chacune à une porte, en marqueterie de bois de placage; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., 109 cent.

314 - **Petite table rognon** à deux pieds ajourés, en marqueterie de bois de rose à filets de bois jaune. Estampille de *Reboul*. Epoque Louis XV.

Long., 80 cent.

315 - **Petit écran-bureau,** avec tablette mobile contenant une écritoire, en bois de placage, orné de deux appliques porte-lumières en cuivre. Epoque Louis XV.

Haut.,, 87 cent.; larg., 55 cent.

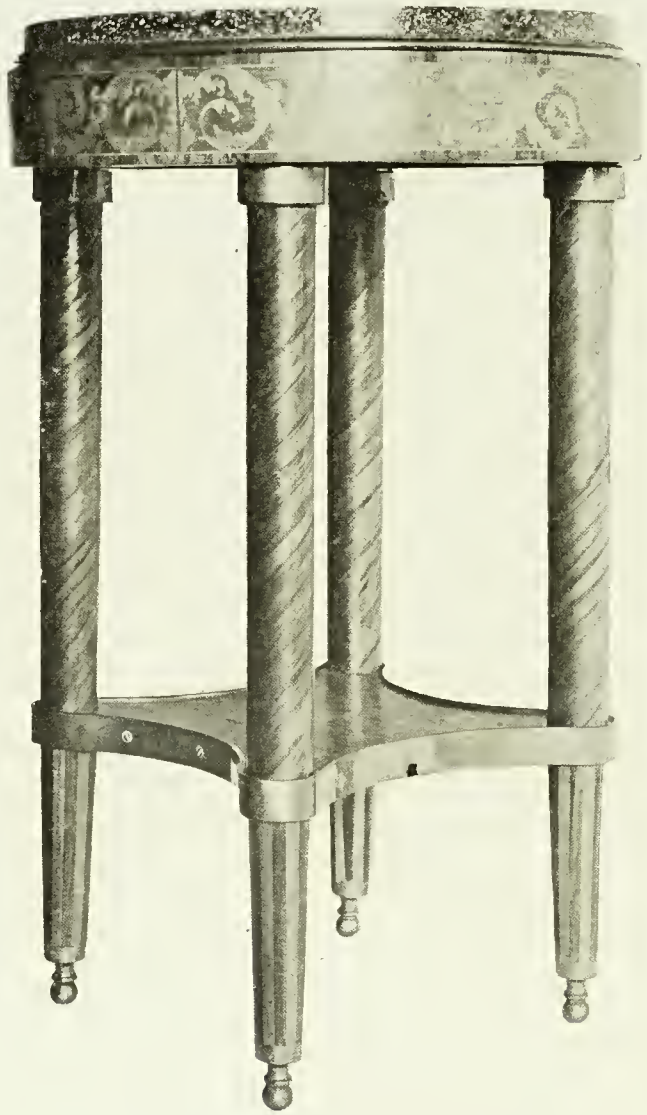
316 - **Cartonnier** sur armoire support, en bois de placage à filets, de forme contournée et disposé pour recevoir cinq cartons. Epoque Louis XV.

Haut. totale, 135 cent.; larg.. 76 cent.

317 - **Secrétaire,** de forme contournée et à hauteur d'appui, en bois de placage, orné de quelques bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *Garnier.* Epoque Louis XV.

Haut., 116 cent.; larg., 97 cent.

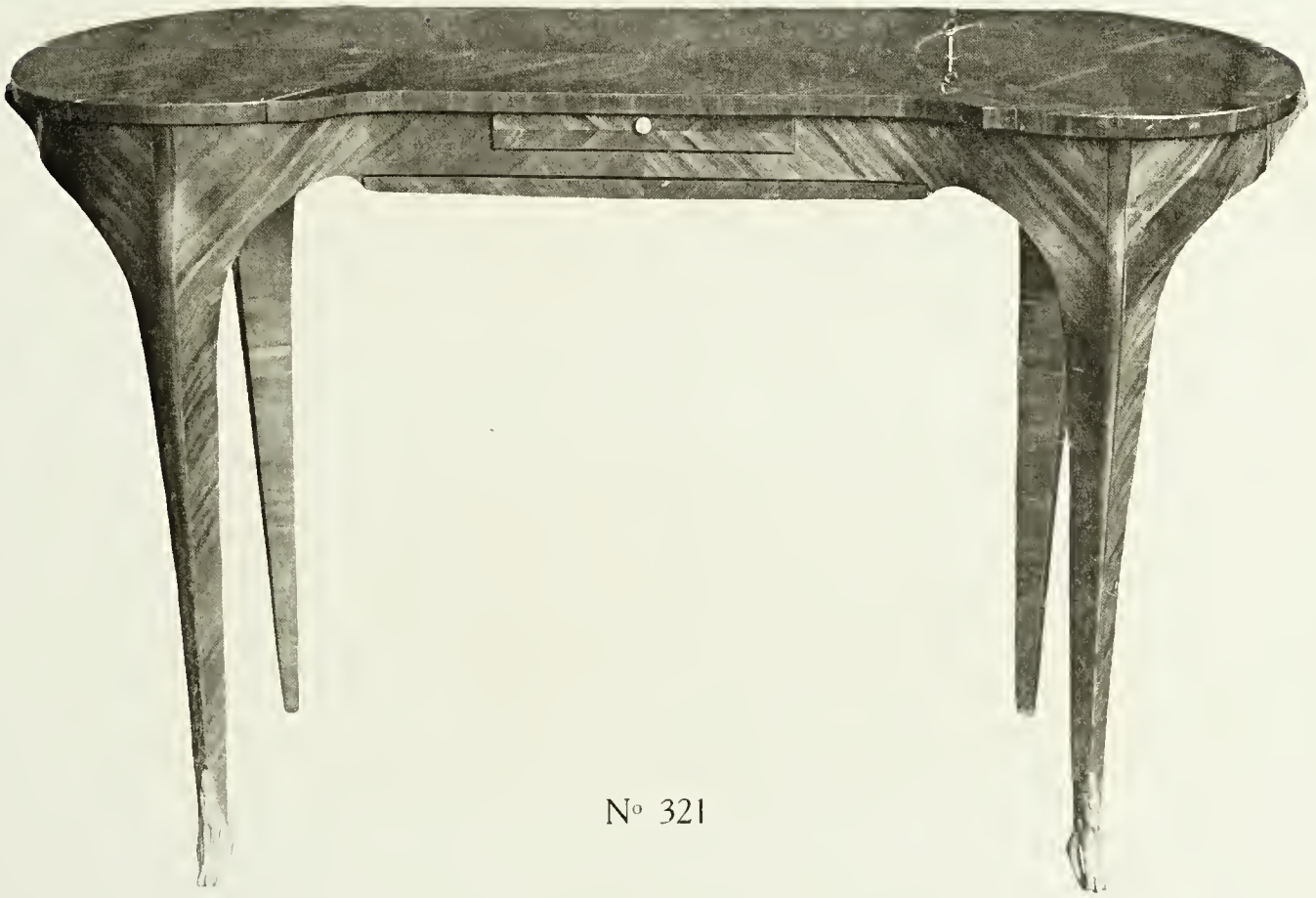
N° 322



N° 338

N° 320

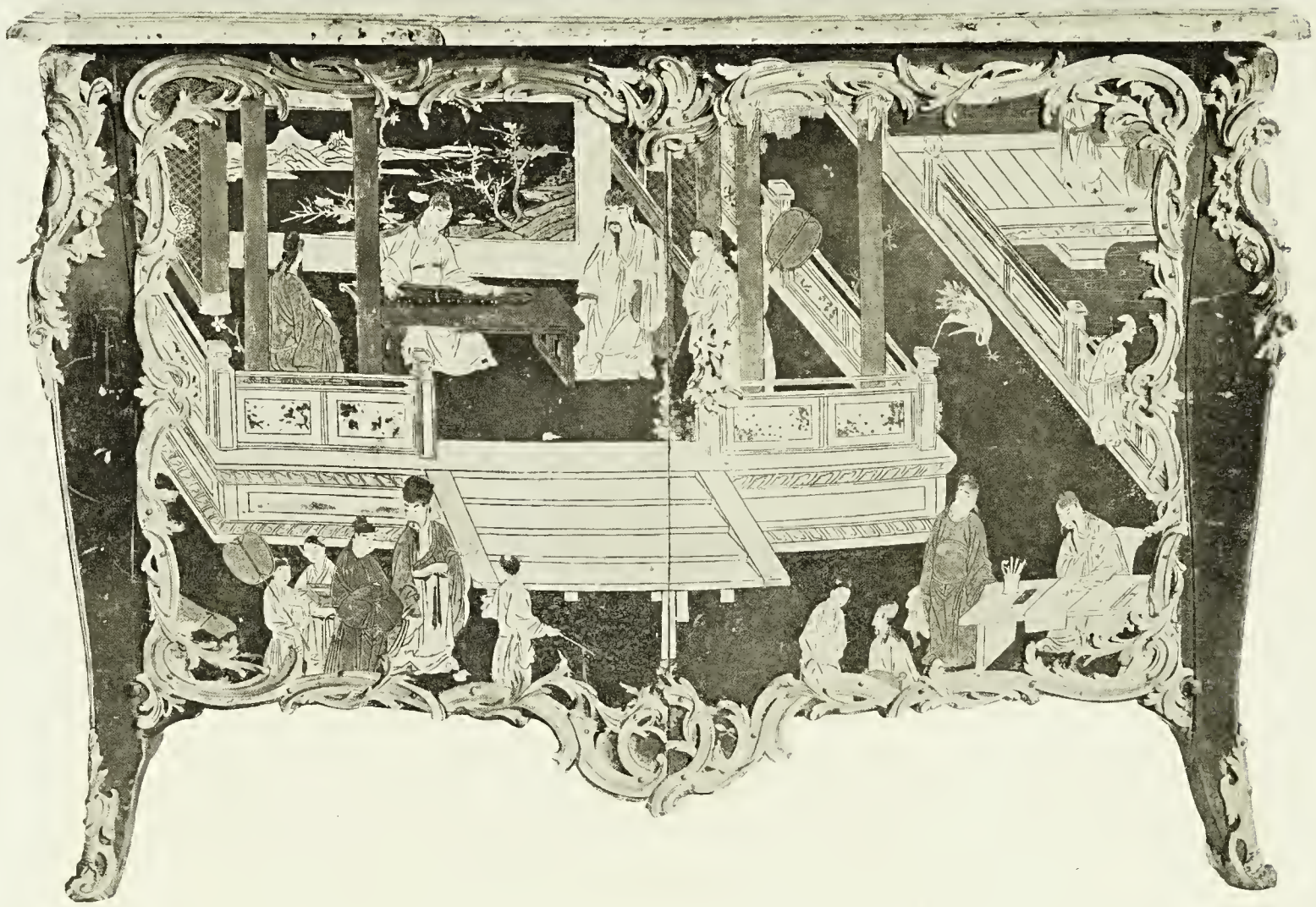
N° 328



N° 321

318 - **Meuble d'entre-deux** ouvrant à deux portes et muni de tiroirs intérieurs, de forme mouvementée, en ancienne laque du Coromandel à décor d'habitations et personnages chinois en couleur sur fond noir. Ce meuble est orné de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, patins et encadrement de festons feuillagés sur chacune des trois faces. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV.

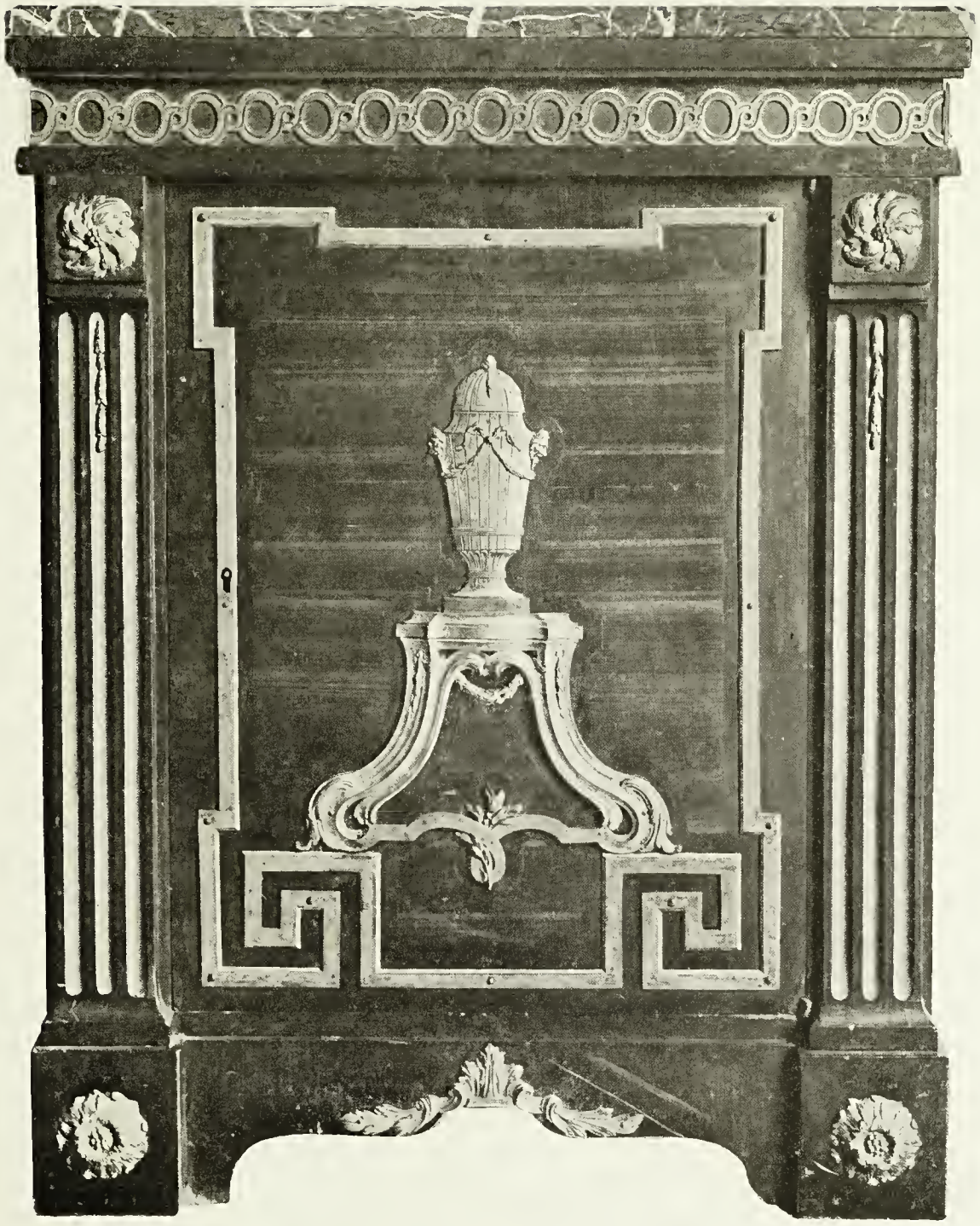
Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 46.



N° 318

319 - **Meuble d'entre-deux,** à hauteur d'appui, en bois de placage, ouvrant à une porte de face placée entre deux pilastres cannelés. Ce meuble est orné de bronzes ciselés et dorés. Vase sur socle et encadrement de grecque sur la porte, frises d'entrelacs, rosaces et cul-de-lampe; dessus de marbre. Non signé attribué à *Joseph*. Epoque Louis XV.

Haut., 99 cent.; larg., 81 cent.



N° 319

320 - **Très petit meuble carré** à quatre faces ouvrant à une porte masquant neuf petits tiroirs, en marqueterie de bois de placage ; il est muni de deux poignées de support. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Lafolie*. Epoque Louis XV.

Haut., 78 cent. ; larg., 24 cent.

321 - **Table d'artiste,** de forme oblongue et extrémités arrondies, en marqueterie de bois satiné, reposant sur pieds cambrés ; munie de face, de deux tablettes, les extrémités ouvrant à porte horizontale. Estampille de *Dubois*. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 10.

322 - **Très petite table basse,** de forme contournée, sur quatre pieds cambrés, élevés, en marqueterie de bois de violette avec dessus de marqueterie à fleurs ; garniture de bronze. Elle ouvre à trois tiroirs et tablette sur le devant, avec tiroir latéral. Estampille de *Delorme*. Epoque Louis XV.

Haut., 62 cent. ; larg., 30 cent.

323 - **Petite table,** de forme contournée, en bois de rose sur pieds cambrés, munie d'un tiroir, avec dessus mouluré. Estampille très effacée de *C. C. Saunier*. Epoque Louis XV.

Long., 42 cent.

324 - **Petite étagère d'encoignure** à trois plateaux, en bois de violette. Epoque Louis XV.

Haut., 80 cent.

325 - **Petite étagère d'applique**, de forme contournée, à quatre plateaux, en bois de rose, ornée de petites moulures en bronze. Epoque Louis XV.

Haut., 76 cent.

326 - **Paravent** à trois feuilles mouvementées à la partie supérieure, en bois sculpté peint, décoré de rocailles et feuillage fleuri. Il est garni d'ancien damas rouge. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 56; larg. d'une feuille 59 cent.

327 - **Très petit meuble** à quatre faces, en bois satiné, ouvrant à coulisse et porte, avec poignées de support; dessus de marbre. Estampille de *Leleu*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 67 cent.; larg., 40 cent.

328 - **Console d'applique,** de forme contournée, en bois sculpté peint, décorée de bouquets et guirlandes de fleurs. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg.. 89 cent.

329 - **Console d'applique,** de forme contournée, en bois sculpté doré, décoré de guirlandes de laurier nouées par un nœud de ruban; à la base un vase à anses grecques; dessus de marbre. Commencement de l'époque Louis XVI.

Long., 1 m. 30.

330 - **Armoire haute** ouvrant à deux portes avec corniche de couronnement, en marqueterie de bois de rose; elle est ornée de quelques bronzes. Estampille de *R.V.L.C. (Lacroix)*. Commencement de l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 77; larg., 1 m. 10,

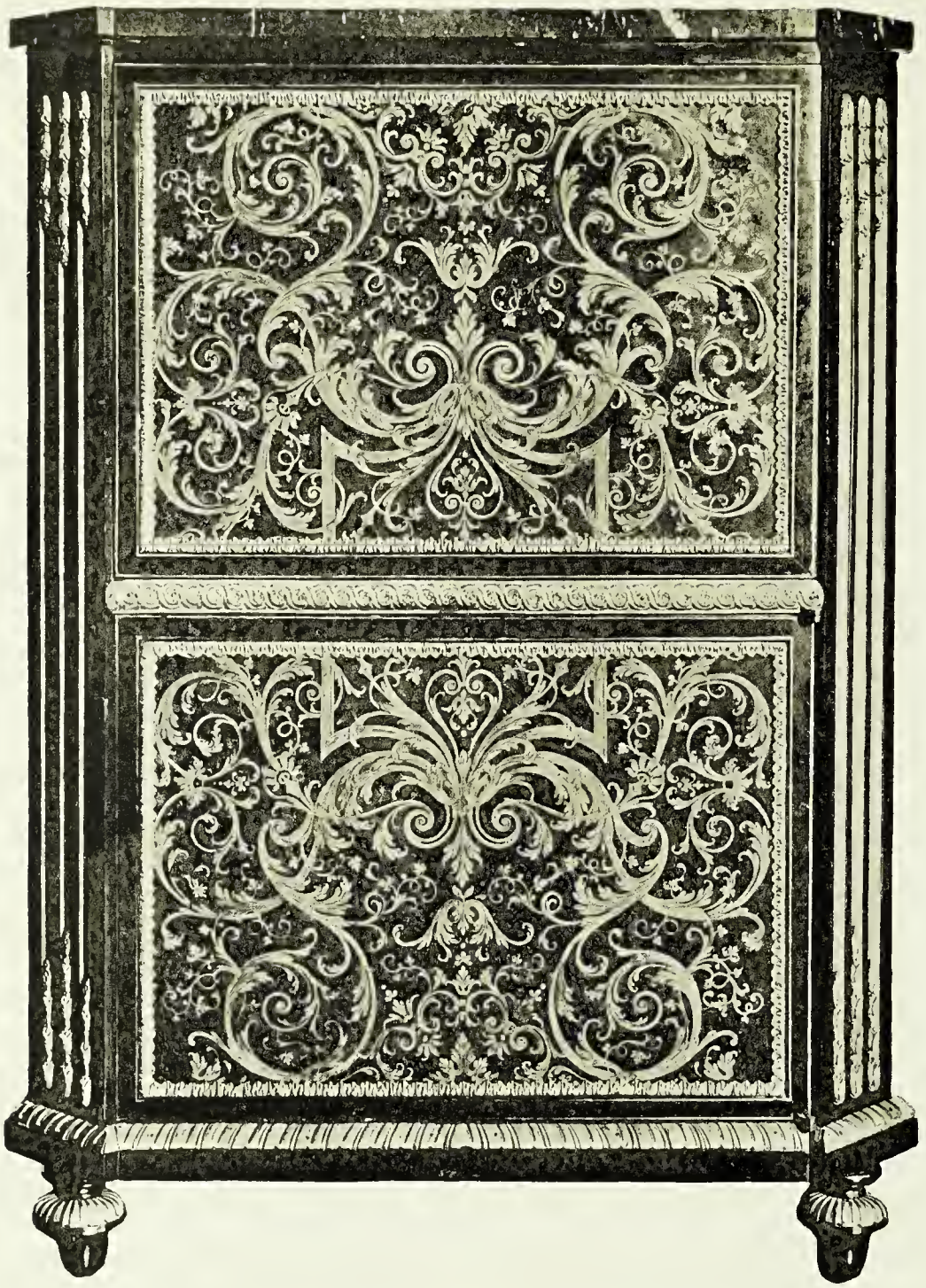
331 - **Guéridon rond** à trois pieds carrés, en bois de rose; dessus de marbre blanc ceinturé de cuivre. Epoque Louis XVI.

Diam., 65 cent.

N° 332

332 - **Commode**, forme demi-lune, ouvrant à deux tiroirs de face et deux portes latérales masquant des étagères, sur pieds élevés en gaines ; elle est en bois de placage et ornée de bronzes ciselés et dorés ; poignées de tirage faites de guirlandes de laurier, entrées de serrures à mufles de lion. Dessus de marbre ; non signée attribuée à *Dubois*. Epoque Louis XVI.

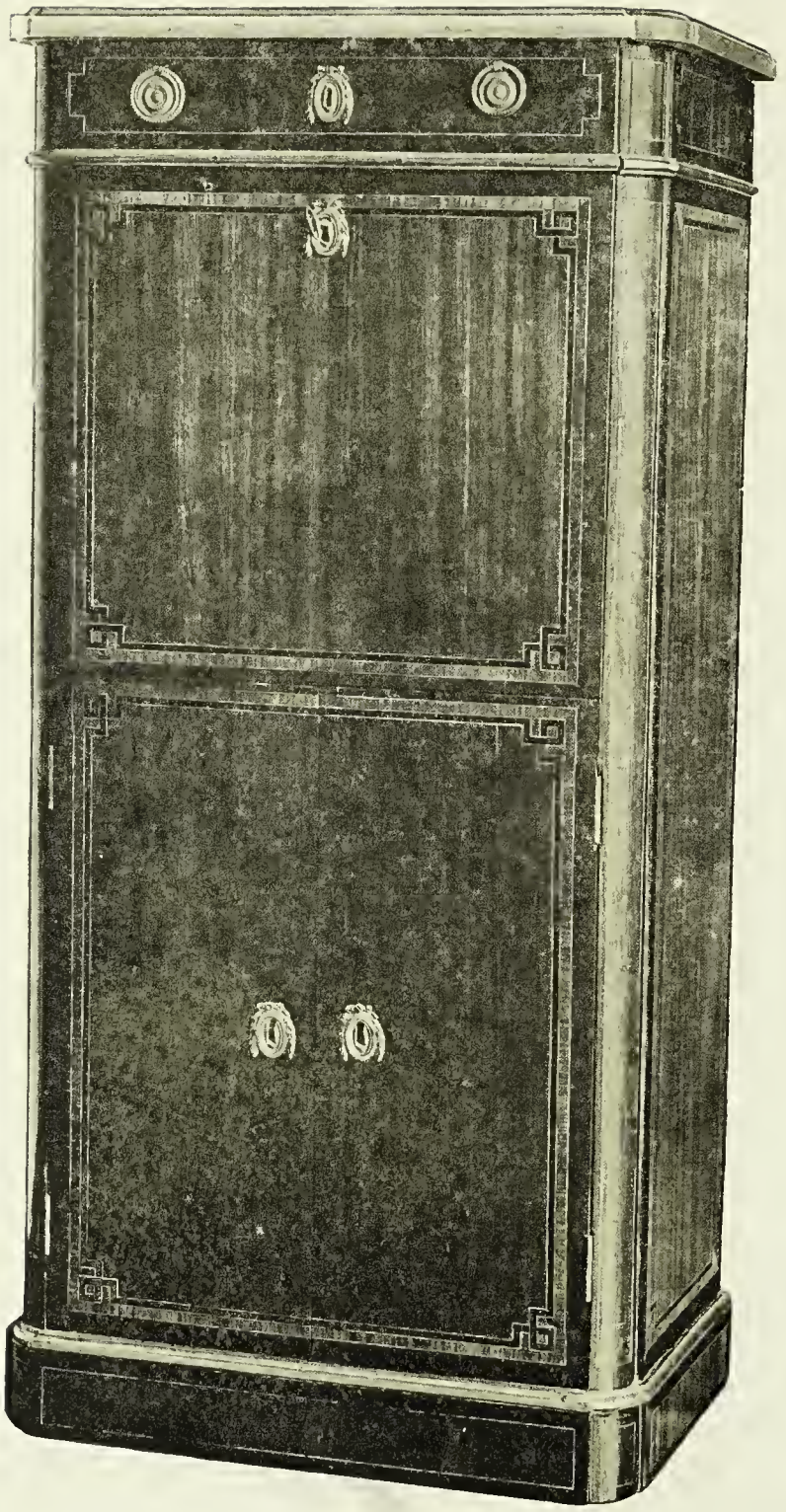
Larg., 1 m. 45.



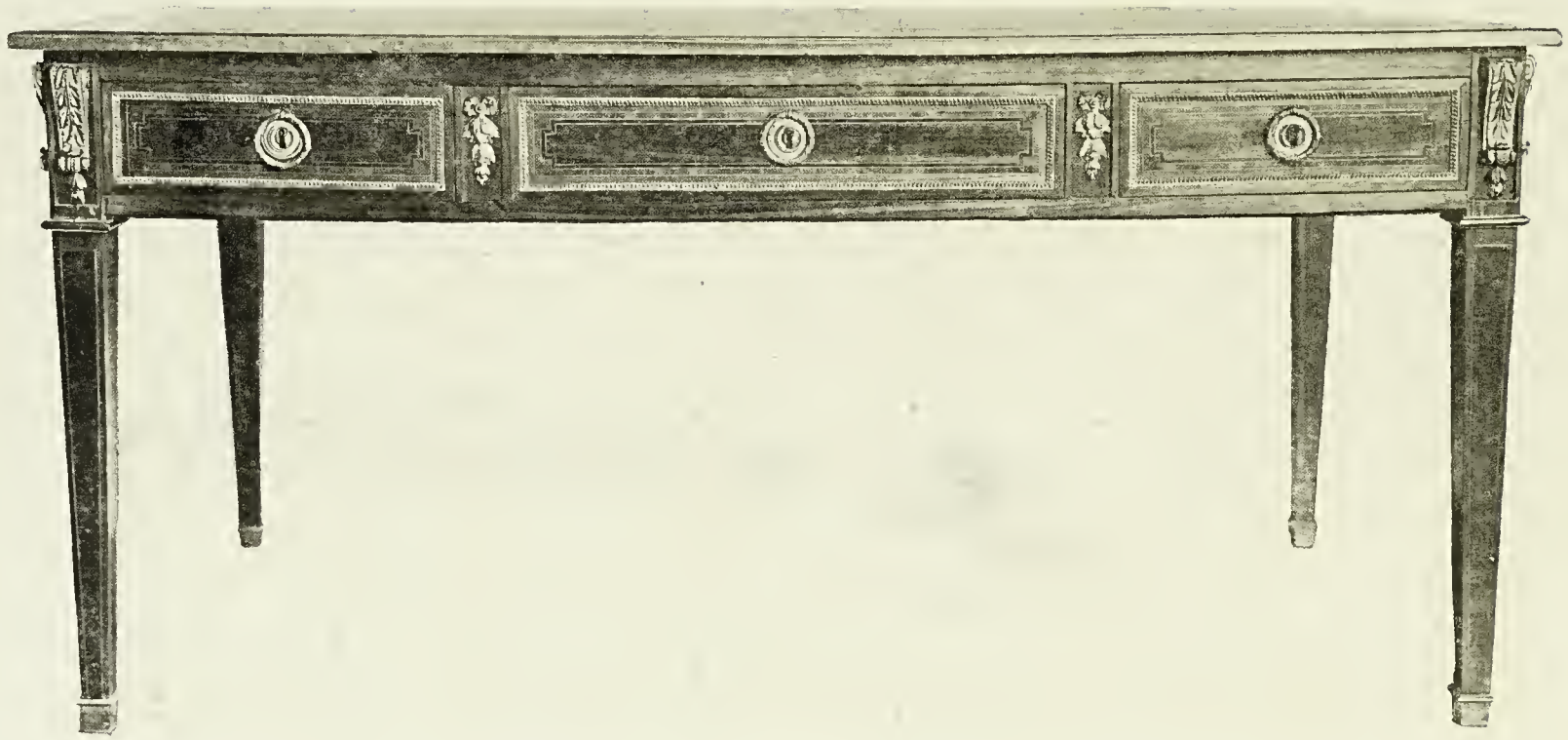
No 333

333 - **Secrétaire** de forme droite à larges pans coupés, ouvrant à abattant et porte en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux de feuillage ; garniture de bronzes ciselés et dorés comprenant : baguettes d'encadrements, frises d'entrelacs et godrons ; dessus de marbre. Non signé attribué à *Montigny*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m, 27 ; larg., 92 cent.



N° 334



N° 337

334 - **Petit secrétaire étroit** à hauteur d'appui, en bois satiné et marqueterie de filets à grecques, ouvrant à abattant placé entre un tiroir et deux portes. Il présente des angles arrondis et repose sur une plinthe. Garniture de quelques bronzes ; dessus de marbre blanc. Non signé, attribué à *Saunier*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 23 ; larg., 60 cent.

335 - **Petit secrétaire** de forme droite à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de rose ; il est orné de bronzes ciselés et dorés ; chutes en forme de draperie, entrée de serrure, petites rosaces, pointes de diamant et cul-de-lampe. Estampille de *Peridiez*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 78 cent.

336 - **Grand chiffonnier** à treize tiroirs et une tablette, de forme droite à petits pans coupés, en bois de placage : bois de rose et filets jaunes. Garniture de bronzes dorés, chutes et anneaux de tirage ; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 76 ; larg., 1 m. 32.

337 - **Bureau plat** rectangulaire ouvrant à trois tiroirs dans la ceinture avec tablettes latérales sur pieds carrés, en marqueterie de bois satiné à filets. Il est orné de bronzes ciselés et dorés ; encadrement à rais-de-cœurs, chutes en forme de consoles, poignées de tirage, etc. Estampille de *N. Petit*. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 62 ; larg., 86 cent.

338 - **Guéridon,** de forme ronde, reposant sur quatre pieds-colonnettes réunis par une tablette, en marqueterie de bois clair à rinceaux et quadrillés ; dessus de porphyre. Estampille de *Topino*. Epoque Louis XVI.

Diam., 48 cent.

339 - **Guéridon** à trois plateaux revêtus de marbre, en acajou, à trois pieds. Epoque Louis XVI.

Diam., 43 cent.

340 - **Pupitre à musique** reposant sur pied tripode et s'élevant à cremaillère, en acajou. Epoque Louis XVI.

Haut., 76 cent.

341 - **Coffret,** de forme rectangulaire, en acajou orné de cuivre ; il ouvre de face à abattant. Estampille de *Beneman*. Epoque Louis XVI.

Long., 37 cent.

342 - **Deux guéridons** à trépied en bois laqué et doré; décor de style chinois. Patins en bronze doré. Epoque Directoire.

Haut., 80 cent.

J. Daigremont
Imprimeur
Loches